



MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA

CURSO 2023/2024

Contenido

1. Órganos unipersonales.....	1
2. Áreas de Conocimiento del Departamento y miembros que las integran.....	2
3. Líneas de investigación del Departamento	3
4. Grupos de investigación en los que participan miembros del Departamento	3
5. Titulaciones en las que imparte docencia el Departamento	4
6. Programas de Doctorado en los que participan miembros del Departamento.....	5
7. Tesis doctorales defendidas en el Departamento o dirigidas por miembros del Departamento	5
8. Organización de cursos, congresos, conferencias y reuniones científicas.....	6
8.1. Organización de cursos	6
8.2. Organización de congresos	6
8.3. Organización de conferencias	8
8.4. Organización de reuniones científicas	9
9. Proyectos de investigación financiados	9
10. Publicaciones.....	11
11. Estancias de investigación.....	22
12. Patentes	22
13. Actividades de divulgación.....	23
14. Asistencia a congresos, jornadas y reuniones científicas.....	24
15. Otras actividades.....	32

1. Órganos unipersonales

Directora: Carmen Bretones Callejas

Secretario: Ramón Gutiérrez González



2. Áreas de Conocimiento del Departamento y miembros que las integran

- **Estudios Árabes e Islámicos:** Luisa María Arvide Cambra, Bárbara Herrero de Egaña Muñoz-Cobo, Jorge Antonio Lirola Delgado.
- **Filología Alemana:** Ana Fe Gil Serra, Juan José Hernández Medina, Saskia Katharina Kohlauf, Friederike Elisabeth Maria Anna Ther.
- **Filología Francesa:** María Loreto Cantón Rodríguez, María Flores Fernández, Isabel Esther González Alarcón, María Paz Jiménez Caparrós, José Miguel Ortega González, Antonia María Sánchez Villanueva, Celia Sanz Pérez.
- **Filología Griega:** Francisco Javier Campos Daroca, Francisco Javier García González, Juan Luis López Cruces, Lucía Presentación Romero Mariscal, Santiago José Vargas Oliva.
- **Filología Inglesa:** Sofía Alférez Mendía, Alberto Andújar Vaca, Madalina Armie, German Asensio Peral, Carmen María Bretones Callejas, Blasina Jesús Cantizano Márquez, María Enriqueta Cortés de los Ríos, María Soledad Cruz Martínez, José Francisco Fernández Sánchez, Alicia Galera Masegosa, Ariadna García Carreño, María del Carmen García Navarro, María Elena García Sánchez, Jesús Isaías Gómez López, Francisco González García, José Ramón Ibáñez Ibáñez, María Elena Jaime de Pablos, Ángeles de las Mercedes Jordán Soriano, Sanae Kichouh Aiadi, María Verónica Membrive Pérez, Susana Nicolás Román, María del Mar Palenzuela Pérez, Leticia De La Paz De Dios, José Carlos Redondo Olmedilla, María Dolores Ruiz Corral, María Sagrario Salaberri Ramiro, María del Mar Sánchez Pérez, Jose Javier Torres Fernández, Nuria del Mar Torres López.
- **Filología Latina:** Ramón Gutiérrez González, José Luis López Bretones, Joaquín José Sánchez Gázquez, Gracia Fátima Terol Pla.
- **Lengua Española:** Antonio Miguel Bañón Hernández, María del Mar Espejo Muriel, Elisabeth Fernández Martín, Yolanda González Aranda, Rosario Lisciandro, Susana Ridaó Rodrigo.
- **Lingüística General:** Antonio Daniel Fuentes González, Francisco Joaquín García Marcos, María Victoria Mateo García, Juan Antonio Rubio Guirado.
- **Literatura Española:** Antonio Jesús Cazorla Castellón, Javier Fornieles Alcaraz, Miguel Gallego Roca, María Isabel Giménez Caro, Josefa Martínez Romero, Antonio Orejudo Utrilla



- **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:** Francisco Diego Álamo Felices, Antonio Castro Balbuena, María Isabel Navas Ocaña, Azahara Sánchez Martínez, Javier Soto Zaragoza, José Rafael Valles Calatrava, Alicia María Valverde Velasco, Gemma Jesús Viciado Checa.

3. Líneas de investigación del Departamento

- **Estudios Árabes e Islámicos:** Filología Árabe, Ciencia Árabe Medieval.
- **Filología Alemana:** Las propias del área.
- **Filología Francesa:** Las propias del área.
- **Filología Griega:** Literatura y pensamiento en la Grecia antigua; Teatro griego; Tradición clásica y estudios de recepción; Retórica clásica.
- **Filología Inglesa:** Estudios Irlandeses; Crítica Literaria Feminista; Educación por la Igualdad De Género; Género y Cine; Género y Cultura; Género y Discurso; Género y Literatura; Género y Manifestaciones Artísticas; Género y Políticas Públicas; Ginocrítica; Violencia de Género en Textos y Contextos; estudios LGBTQ+; Estudios sobre el Trauma.
- **Filología Latina:** Historia de la gramática y de la retórica antiguas; literatura latina clásica; literatura latina medieval; literatura latina humanística.
- **Lengua Española:** Análisis Crítico del Discurso; Análisis del Discurso; Sociolingüística; Estudio del discurso oral en español; Estudios sociolingüísticos sobre el habla de Almería; Estudio conversacional; Historia de la lengua española: sociolingüística y pragmática históricas, lexicografía y lexicología; Estudio histórico de las hablas andaluzas y su conexión con el español de América; Judeoespañol y edición filológica de textos.
- **Lingüística General:** Las propias del área.
- **Literatura Española:** Las propias del área.
- **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:** Las propias del área.

4. Grupos de investigación en los que participan miembros del Departamento

- «El Legado de la Antigüedad» (PAI HUM-741). F. J. García González, J. L. López Cruces, L. P. Romero Mariscal, Santiago José Vargas Oliva.



- «Enfoques Construccionalistas Sobre El Uso Del Lenguaje: Implicaciones Teóricas y Aplicaciones»(HUM946): Alicia Galera Masegosa, Francisco González García.
- «Diatriba: Filosofía, Retórica y Pedagogía en la Antigüedad Grecolatina» (PAI HUM-986): F. Javier Campos Daroca.
- «Mujeres, Literatura y Sociedad» (HUM874): Isabel Esther González Alarcón, Elena Jaime de Pablos, J. Javier Torres Fernández.
- «Estudios Filológicos» (HUM113): Luisa M.ª Arvide Cambra.
- «Lenguaje y Pensamiento: Relaciones de Significación en el Léxico y Obras Literarias» (HUM602): Carmen Bretones Callejas, Ariadna García Carreño, Jesús Isaías Gómez López.
- «Lindisfarne. Literatura y cultura de los países de habla inglesa» (HUM807): Madalina Armie, Germán Asensio Peral, Blasina Jesús Cantizano Márquez, José Francisco Fernández Sánchez, José Ramón Ibáñez Ibáñez, Ángeles de las Mercedes Jordán Soriano, Verónica Membrive Pérez, Leticia de la Paz de Dios.
- «Teoría de la Literatura y Literatura Comparada» (HUM444): M.ª Loreto Cantón Rodríguez, Antonio Castro Balbuena, Javier Soto Zaragoza, José Rafael Valles Calatrava, Alicia Valverde Velasco.
- «Estudios críticos sobre la comunicación» (HUM852): Antonio Miguel Bañón Hernández, Javier Fornieles Alcaraz, Friederike Elisabeth Maria Anna Ther.
- «Investigaciones histórico-lingüísticas y de las Hablas Vivas del Sudeste Español» (HUM 407): María del Mar Espejo Muriel, Elisabeth Fernández Martín, Bárbara Herrero Muñoz-Cobo.
- «Estudios Filológicos y Lingüísticos» (HUM 783): Susana Ridao Rodrigo, Yolanda Pérez Aranda.

5. Titulaciones en las que imparte docencia el Departamento

- Grado en Filología Hispánica
- Grado en Estudios Ingleses
- Grado en Humanidades
- Grado en Educación
- Doble grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica



- Doble Grado en Historia y Humanidades
- Máster Oficial en Estudios Ingleses: Aplicaciones Profesionales y Comunicación Intercultural.
- Máster Oficial en Formación del Profesorado de Bachillerato y Educación Secundaria. Universidad de Almería.
- Máster en Enseñanza de la Lengua y Literatura Española (ELE).

6. Programas de Doctorado en los que participan miembros del Departamento

- Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales (Universidad de Almería)
- Programa de Doctorado de Estudios de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género (Universidad de Granada)

7. Tesis doctorales defendidas en el Departamento o dirigidas por miembros del Departamento

Filología Griega

- VARGAS OLIVA, Santiago José, *El Perro Diógenes y el cínico moderno en la Era Contemporánea*, tesis doctoral dirigida por los Dres. López Cruces, Juan Luis; Campos Daroca, Francisco Javier y defendida dentro del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Almería. Fecha de defensa: 5/6/2023. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.

- KICHOUH AIADI, Sanae, *Daughters and Mothers through the Reception of the Myth of Demeter and Persephone: Psychoanalysis and Vulnerability in Rita Dove's Mother Love and Louise Glück's Averno*, tesis doctoral codirigida con las Dras. Romero Mariscal, Lucía Presentación; Nicolás Román, Susana, con mención internacional y defendida dentro del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Almería. Fecha de defensa: 6/10/2023. Calificación: Apto "Cum Laude" por unanimidad.

- MOLINA ZORRILLA, Isidro, *La huida de las Danaides. Un estudio sobre la violencia en Suplicantes de Esquilo*, tesis doctoral codirigida con D.ª Marta González González (Universidad de Málaga), con mención internacional y defendida en el marco del Programa de Doctorado de



Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Málaga. Fecha de defensa: 24/04/2023. Calificación: Apto “Cum Laude” por unanimidad.

Lengua Española

-Mhanna Mhanna, Eman. *Frontera e identidad en el discurso periodístico sobre refugiados en España*. Fecha de lectura: 03.10.2023. Tesis con mención internacional. Calificación: sobresaliente cum laude. Universidad de Almería. Director: Antonio Miguel Bañón Hernández.

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

-LUQUE GONZÁLEZ, Gonzalo, Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, Tesis «Lo rural y lo urbano en la modernidad: poesía española (1898-1936)» (23 de noviembre de 2023), Sobresaliente cum laude por unanimidad, dir: Dr. José R. Valles Calatrava.

-SOTO ZARAGOZA, Javier (2024). Tesis: «Una rosa en los callejones: la dimensión literaria del cancionero de Joaquín Sabina». Director: José R. Valles Calatrava.

8. Organización de cursos, congresos, conferencias y reuniones científicas

8.1. Organización de cursos

Filología Inglesa

ARMIE, MADALINA: Cuarta edición *Curso Creación de contenidos digitales para la enseñanza*, organizado por la Universidad de Almería como parte del Plan de formación del PDI. Junio 2024.

Lengua Española

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH & MARÍA DEL MAR ESPEJO MURIEL: directoras del *Seminario lingüístico de variación y cambio: fuentes textuales y recursos digitales. «Los archivos y la lengua»*, Grupo ILSE y Área de Lengua Española, Universidad de Almería, 8-22 de abril de 2024 (8 horas). Fechas: 8, 9, 15 y 22 de abril de 2024.

LISCIANDRO, ROSARIO. Coordinador de la actividad de extensión cultural de la Facultad de Humanidades «TFG: la aventura de defenderlo con éxito empieza aquí», celebrada entre los días 10 de abril y 10 de junio de 2024 (15 horas).

8.2. Organización de congresos

Filología Griega



LÓPEZ CRUCES, JUAN LUIS. *I Congreso Internacional del CySOC “Discurso y comunicación para el avance social”, celebrado en la Universidad de Almería los días 26-27 de octubre de 2023*. En colaboración con el CySOC y la Facultad de Humanidades.

Filología Inglesa

ASENSIO PERAL, GERMÁN; BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a; CORTÉS DE LOS RÍOS, M.^a ENRIQUETA; JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. *Congreso Internacional Meaning, Knowledge and Representation* (Miembro del Comité Organizador, del Comité Científico y Ponente).

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Miembro del Comité Científico de la *4th International Conference EnTRetextos*, Universidad de Valencia, 23-25 Octubre 2024.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Miembro del Comité Científico de la *10th Biennial International Conference on the Linguistics of Contemporary English (BICLCE)*, Universidad de Alicante, 26-28 Octubre 2024.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Miembro del Comité Científico de la *57th Annual Meeting of the Societas Lingüística Europaea (SLE 57)* (Helsinki, Finlandia). 21 - 24 Agosto 2024.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Miembro del Comité Científico de la *13th International Conference on Construction Grammar* (Gotemburgo, Suecia). 26- 28 Agosto 2024.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES; TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *I Congreso Internacional del CySOC: “Discurso y comunicación para el avance social”*. Universidad de Almería y Centro de I+D CySOC. 2023.

Filología Latina

TEROL PLÁ, GRACIA FÁTIMA. Miembro del Equipo de Coordinación en el *Congreso Internacional del CySOC: “Discurso y comunicación para el avance social”*, organizado por el Centro de I+D Comunicación y Sociedad, y celebrado del 26 al 27 de octubre de 2023 en la Universidad de Almería.

Lengua Española

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: miembro del Comité Organizador del *XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística (XIV CISEHL)*, Jaén, Universidad de Jaén, 16-19 de abril de 2024.

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: miembro del Comité Organizador del *II Congreso internacional sobre investigaciones léxicas: «El léxico en primera línea de ELE (InLÉXICO 2023)»*, Jaén, Universidad de Jaén, 29 y 30 de noviembre.



FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: miembro del Comité científico de las Jornadas / *Jornadas Internacionales de investigación, innovación y métodos docentes en Humanismo*, Murcia, Universidad de Murcia, del 12 al 15 de diciembre de 2023.

8.3. Organización de conferencias

Filología Griega

LÓPEZ CRUCES, JUAN LUIS. Clase-conferencia «El Económico de Jenofonte: cómo la *oikonomia* nos ayuda a pensar la economía», a cargo de Étienne Helmer (Universidad de Puerto Rico, EE. UU.). En colaboración con la Facultad de Humanidades y el CySOC.

Filología Inglesa

ARMIE, MADALINA: Conferencia “Introduction to Medical Humanities”, organizada por Madalina Armie y la Facultad de Humanidades e impartida por la profesora Vassilka Nikolova; celebrada el 21 de febrero 2024.

GOMEZ LÓPEZ, JOSÉ ISAÍAS: José Francisco Ruiz Casanova (Universidad Pompeu Fabra): «¿Sueñan los traductores con ovejas eléctricas? La IA y la traducción literaria», 15 de mayo de 2024.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: «Perspectives in Interpreting (Oral Translation): Transition from Traditional to Modern Pragmatics». Profesora Ina Sitnic (Moldova State University). Almería, 7 de mayo de 2024.

Lengua Española

ESPEJO MURIEL, MARÍA DEL MAR: Dr. D. José Luis Ramírez Luengo (Universidad Complutense de Madrid). Fecha: 15 noviembre 2023. Título: «El contacto de dos lenguas demasiado cercanas: el español escrito por mujeres portuguesas en la Época Áurea».

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: Dra. Carmen Vanesa Álvarez Rosa (PCD, Universidad de Salamanca): «Oralidad y espacio digital. Acercamiento a un género nuevo», Área de Lengua Española, Universidad de Almería, 4 de diciembre de 2023. Organiza: Elisabeth Fernández Martín.

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: Natalia Smardzewska, Universidad de Ciencias Aplicadas Wsztechnica Polska de Varsovia (Programa Erasmus+): «La enseñanza de español en Polonia: lengua e iniciativas culturales, Dpto. Filología, Universidad de Almería, 14 de marzo de 2024.

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: Dra. D.ª Mercedes Roldán Vendrell (PTU, Universidad de Jaén): «Recursos para la comunicación especializada», Facultad de Humanidades, Universidad de Almería, 8 de marzo de 2024.



Literatura Española

GIMÉNEZ CARO, ISABEL: «Martinete del rey sombra». Raúl Quinto, Departamento de Filología, 13 de marzo de 2024.

8.4. Organización de reuniones científicas

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: director de las *III Jornadas Nacionales de Salud y Análisis Crítico de la Comunicación*, celebradas en la Universidad de Almería entre los días 4 y 17 de noviembre de 2023, organizadas por la Facultad de Humanidades en colaboración con el Centro de Investigación «Comunicación y Sociedad» (CySOC).

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: organizador de las *I Jornadas Nacionales de Comunicación Oral y Escrita*, Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería, Grupo de Investigación ECCO y Centro de Investigación “Comunicación y Sociedad” (CySOC), de octubre a diciembre de 2023.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: director de las *II Jornadas Intereducativas de Análisis Crítico del Discurso*, celebradas en la Universidad de Almería el día 7 de febrero de 2024, organizadas por el Grupo de Investigación ECCO.

RIDAO RODRIGO, SUSANA: organizadora de las *I Jornadas sobre aplicaciones de la filología*, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería, noviembre de 2023-enero de 2024.

9. Proyectos de investigación financiados

Filología Griega

CAMPOS DAROCA, F. JAVIER; ROMERO MARISCAL, LUCÍA P.: ProyExcel_00046, «La cultura de la invectiva en la literatura imperial y tardoantigua», financiado por la Junta de Andalucía. Investigador principal: Alberto J. Quiroga Puertas (UGR).

LÓPEZ CRUCES, JUAN LUIS. «La historia como materia poética en la consolidación y desarrollo de la poesía helenística» (HISMAPOETHEL, PID2021-123138NB-I00). Financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER Una manera de hacer Europa”. Investigador principal: Rafael Gallé Cejudo (UCA).

Filología Inglesa

ASENSIO PERAL, GERMÁN; FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO: “Mairin Mitchell en la Andalucía de los años 30 del siglo XX: La impronta revolucionaria de una autora irlandesa”. (P20_00790-PAIDI 2020). Duración: septiembre 2021-diciembre 2023. Financiación: 14.080€. IP: José Francisco Fernández Sánchez.



BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a. “ADiBE: Attention to Diversity in Bilingual Education: A Mixed Methods Study Monolingual Contexts // La Atención a la Diversidad en la Educación Bilingüe: Un estudio Cuantitativo y Cualitativo en Contextos Monolingüe» (P18- RT-1513). IP María Luisa Pérez Cañado, Universidad de Jaén. Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Cantidad Financiada 53.591€.

BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a. “Attention to Diversity in Bilingual Education: A Comparative Study in Monolingual Contexts” (RTI2018-093390-B- I00). IP María Luisa Pérez Cañado, Universidad de Jaén. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, en el seno de la Convocatoria 2018 de Proyectos I+D+i «Retos Investigación» del Programa Estatal de I+D. 33.880€.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Investigador Colaborador a tiempo parcial en el proyecto “Non-denotational interpretive and descriptive dimensions in meaning construction: integrating linguistic, cross-linguistic, and experimental data (PID2020-118349GB-I00, Spanish Ministry of Science and Innovation). Nacional. Investigadores Principales: Francisco José Ruiz de Mendoza Ibáñez y María Sandra Peña Cervel (Universidad de La Rioja). Desde: 01/09/2021 Hasta: 01/09/2024. Importe concedido: 41.500€.

JAIME DE PABLOS, MARÍA ELENA. «Teatro aplicado como vehículo de concienciación social contra la violencia de género». Convocatoria “Proyectos de Fortalecimiento de Grupos de Investigación, Plan propio de investigación y transferencia 2023 de la Universidad de Almería. Cuantía: 1300 €. IP: María Elena Jaime de Pablos; investigadores: Javier Torres Fernández e Isabel Esther González Alarcón.

Filología Latina

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, RAMÓN. Miembro del equipo de trabajo del proyecto «Fuentes para una edición de los gramáticos latinos fragmentarios (de Tiberio al cambio de siglo)» (PID2021-127288NB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, 2021-2023. IP: Javier Uría Varela (Universidad de Zaragoza).

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, RAMÓN. Experto en el proyecto “Linguistic Texts of Roman Antiquity. Collecting fragments, sources and lexicon in a digital environment”. Financiado por el European Research Council (ERC Advanced Grants, 2023). IP: Alessandro Garcea (Université Sorbonne, París).

Lengua Española

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: Investigador Principal del Proyecto «Estudios Críticos sobre la Comunicación». Referencia 340179-PROYECTO P_FORT_GRUPOS_2023/12. 1 de enero



de 2024 a 31 de diciembre de 2024. Universidad de Almería / FEDER. 1 de enero de 2023-31 de enero de 2023. Cantidad: 10.227,07 euros.

ESPEJO MURIEL, M.^a DEL MAR: miembro del Proyecto I+D: iPID2020-117659GB-100, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (MCI/AECI/ 10/ 130939/ 5011000033). Tesoro lexicográfico del español en América (desde los inicios hasta 1884). Desde 1/09/ 2021- 31/12 / 2024. IP: Dra. D.^a Dolores Corbella (RAE. Universidad de La Laguna) y Dr. D. Alejandro Fajardo (Universidad de La Laguna).

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: miembro del equipo de investigación del Proyecto I+D «SEFARAD 2.0: edición, estudio y aprovechamiento digital de textos sefardíes» (PID2021-123221NB-100). IP: Dr. D. Aitor García Moreno (ILC, CCHS-CSIC). Duración: 01/09/2022-01/09/2025.

RIDAO RODRIGO, SUSANA: miembro del equipo de investigación del Proyecto I+D «Los procesos de gestión de la imagen y la (des)cortesía: perspectivas históricas, lingüísticas y discursivas», (PID2019-107668GB-100), desde el 6 de enero de 2020 al 31 de mayo de 2023 (prorrogado). IP: Raquel Á. Hidalgo Downing y Silvia Iglesias Recuero (UCM).

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

VALLES CALATRAVA, JOSÉ RAFAEL: Investigador TC en Proyecto de I+D (España) FFI2017-86040-P, «Cartocronografía de los relatos de viaje españoles contemporáneos (siglos XIX y XX)».

10. Publicaciones

Estudios Árabes e Islámicos

ARVIDE CAMBRA, LUISA M.^a (2024). *Un tratado de neumología en Abulcasis*, Madrid 2024. ACCI Ediciones. ISBN: 978-84-10041-17-2.

ARVIDE CAMBRA, LUISA M.^a (2024). Some beneficial remedies for the asthma by Abulcasis (c.936-c.1013). *Universal Library of Arts and Humanities* 1.2, 1-3.

ARVIDE CAMBRA, LUISA M.^a (2024). Medieval remedies for tuberculosis treatment taken from Abulcasis Al-Zahrawi, *Global Journal of Arts and Social Sciences* 6.1.

ARVIDE CAMBRA, LUISA M.^a (2024). Medieval Recipes for Blood Sputum Treatment by Abulcasis, *SunText Review of Arts & Social Sciences*, 5.2.

Filología Alemana



HERNÁNDEZ MEDINA, JUAN JOSÉ. (2023). «La recepción de El tambor de hojalata: censura y ovación internacional de su versión traslación cinematográfica». *Revista académica IILETRAD*, ISSN 2444-7439, N°7, pp. 72-83.

HERNÁNDEZ MEDINA, JUAN JOSÉ (2023). «Die banking-app, Didactic methodological proposals for the collaborative online learning at a basic linguistic level in German Classes for Commercial Purposes», en *Cercanía en la distancia e intercambio virtual*, coord. por Ana Pérez Porras y Laura Ramírez Sainz, ISBN 978-84-1369-650-8, pp. 79-93.

HERNÁNDEZ MEDINA, JUAN JOSÉ (2023). «Ficção autoconsciente e transgressora em o assassino de Spree» en *Cercanía en la distancia e intercambio virtual*, coord. por Ana Pérez Porras y Laura Ramírez Sainz, 2023, ISBN 978-84-1369-650-8, pp. 95-106.

Filología Francesa

GONZÁLEZ ALARCÓN, ISABEL ESTHER (2023) “Monologue and theatrical adaptation of the Novel *Reine Pokou-Concerto pour un sacrifice* by Véronique Tadjo” en *What’s Hecuba to me? Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria* en Humanidades (pp. 143-166). Ed. Coimbra University Press, Coimbra, Portugal. Editores: Lucía Romero Mariscal y Ramón Gutiérrez González. ISBN: 978-989-26-2473-0 DOI: <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2474-7>

GONZÁLEZ ALARCÓN, ISABEL ESTHER (2023). “Escritoras y demócratas africanas a escena: Zouari, Sebbar y Bey” en *Écrivaines engagées*, Editions L’Harmattan, Paris, Francia (pp. 197- 206). Editores: Encarnación Medina Arjona y Adela Tarifa Fernández ISBN: 978-2-14-048921-1

GONZÁLEZ ALARCÓN, ISABEL ESTHER & DAOUSSI, SYRINE (2023): « Voix d’ici et d’ailleurs. Le micro-théâtre à l’Université d’Almería à travers l’étude d’*Une si longue lettre* de Mariama Bâ : aspects culturels, didactiques et prosodiques » en *Anales de Filología Francesa*, n. 31, volumen 1. ISSN : 0213-2958. DOI : <https://doi.org/10.6018/analesff>

Filología Griega

CAMPOS DAROCA, F. Javier, (2023), «Staging Socrates, Staging Xanthippe. New Life to Ancient Rhetorical Exercises», en L. P. Romero Mariscal & R. Gutiérrez González (Coords.), *What’s Hecuba to me? Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en Humanidades*, Coimbra: Universidade de Coimbra, pp. 19-38. (DOI: 10.14195/978-989-26-2474).

LÓPEZ-CRUCES, JUAN LUIS (2023). “Cercidas’ Fr. 5: Addressee and Metre”, *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete*, n.º 69/2, 281-295. (DOI <http://dx.doi.org/10.33776/ec.v27.7695>).



LÓPEZ CRUCES, JUAN LUIS (2023). “Un suplemento al fr. 2 Livrea (= Lomiento) de Cércidas (P.Oxy. 1082, col. VI, 8-9)”, *Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology* 27, 115-124. (DOI <http://dx.doi.org/10.33776/ec.v27.7695>).

LÓPEZ-CRUCES, JUAN LUIS, & CAMPOS-DAROCA, F. JAVIER (2024). “Diogenes’ Thyestes”, *Greek, Roman and Byzantine Studies*, n.º 64, 226–250.

LÓPEZ CRUCES, JUAN LUIS (2024). “The Cercidas Papyrus (P.Oxy. VIII 1082): A Century after A. D. Knox”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n.º 229, 41–52.

ROMERO MARISCAL, LUCÍA P. (2023), «Introducción general», en Lucía P. Romero Mariscal & Ramón Gutiérrez González (eds.), *What’s Hecuba to me? Personajes Míticos y Monólogos Dramáticos Contemporáneos para la Enseñanza Universitaria en Humanidades*, Coimbra: Universidade de Coimbra, pp. 9-18. (DOI: [10.14195/978-989-26-2474](https://doi.org/10.14195/978-989-26-2474)).

ROMERO MARISCAL, LUCÍA P. (2023), «Las troyanas en la literatura española contemporánea. “Yo, Yazidi” de Irene Reyes-Noguerol», en Carmen Soares, Marta González González & Nuno Simões Rodrigues (eds.), *Neste lugar, a sagrada Hélade salvámos. Homenagem a Luísa de Nazaré Ferreira*, Vol. 2, Coimbra: Universidade de Coimbra, pp. 281-292. (DOI: <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2488-4>).

ROMERO MARISCAL, LUCÍA P. (2023), «Reseña de Andrea Rodighiero, Giacomo Scavello, Anna Maganuco, METra 1. Epica e tragedia greca: una mappatura. Lexis supplementi, 11. Venice: Edizioni Ca’ Foscari, 2022», *Bryn Mawr Classical Review* 2023.12.17, online version.

VARGAS OLIVA, SANTIAGO JOSÉ (2024), «El cinismo contemporáneo en el mundo anglosajón: nuevos enfoques», *Agora. Papeles de filosofía*, n.º 43/1, 1-14. (DOI <https://doi.org/10.15304/ag.43.1.8777>).

VARGAS OLIVA, SANTIAGO JOSÉ (2024), «Diógenes de Sinope protoanarquista?», *Revista de Filosofía*, n.º 80, 251-263. (<https://revistas.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/73377>).

Filología Inglesa

ARMIE, MADALINA (2024). All That We Still Do Not Know or Want to Acknowledge: An Analysis of the Multi-layered Systems of Violence and Trauma in Donal Ryan’s All We Shall Know. *‘Lost, Unhappy and at Home’: The Impact of Violence on Irish Culture*, Volume 1: Literature, edited by Gaviña-Costero et al., Peter Lang, 2024. (en prensa).

ARMIE, MADALINA; GERMÁN ASENSIO PERAL; MARIA ENRIQUETA CORTÉS DE LOS RÍOS, & ANGELES JORDÁN SORIANO, (eds.). New Perspectives in Teaching and Learning With ICTs in Global Higher Education Systems. IGI Global, 2023. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8861-4>.



ARMIE, MADALINA; MARÍA ENRIQUETA CORTÉS DE LOS RÍOS; ÁNGELES JORDÁN SORIANO; NURIA DEL MAR TORRES LÓPEZ & MARÍA DEL MAR SÁNCHEZ PÉREZ. "Chapter 9 Using PBL to Teach English Language and Culture at the Tertiary Level" *New Perspectives in Teaching and Learning With ICTs in Global Higher Education Systems*. IGI Global, 2023, p. 152-164.

ARMIE, MADALINA; GERMÁN ASENSIO PERAL; MARÍA ENRIQUETA CORTÉS DE LOS RÍOS, ÁNGELES JORDÁN SORIANO. "Preface: New Contexts, New Ways?" *New Perspectives in Teaching and Learning With ICTs in Global Higher Education Systems*. IGI Global, 2023.

ASENSIO PERAL, GERMÁN, & ARMIE, MADALINA (2024). Mairin Mitchell: Una Ciudadana del Mundo. *Tormenta en España*, edited by José Francisco Fernández, Ediciones Universidad Salamanca (en prensa).

ASENSIO PERAL, GERMÁN, & FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO (2023): "Irishmen could suffer in spirit with Spain': Mairin Mitchell's Storm over Spain, Ireland, and the Spanish Civil War". *Irish University Review* 53.2, 263-278.

ASENSIO PERAL, GERMÁN, & FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO (en prensa): "Mairin Mitchell and the Politics of the 'London Irish' in the 1930s." *Éire-Ireland*, 59.3/4.

BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a (2024). *The Iconic Power of the Short Story: Culture, Cognition and Affective Involvement in Seamus Heaney*. Peter Lang. 2024. ISBN 978-1-80374-432-2.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO (2023): Samuel Beckett. *Watt*. Edición y traducción de José Francisco Fernández. Madrid: Cátedra, 2023.

GALERA MASEGOSA, ALICIA (2023). Book review "Modeling irony. A cognitive-pragmatic account". *Cognitive Linguistic Studies*, 10(1), 246-251.

GALERA MASEGOSA, ALICIA (forthcoming). Irony. In Xu Wen and Chris Sinha (Eds.), *The Cambridge Encyclopedia of Cognitive Linguistics*. CUP.

GALERA MASEGOSA, ALICIA. (under review). Echoing and the conventionalization of implicational meaning: the Does X Look Like Y? construction. *Lingua*.

GARCÍA CARREÑO, ARIADNA (2023). "The Wife's Lament y wulf and Eadwacer: una aproximación al yo poético femenino desde la perspectiva del feminismo de la diferencia francés". *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía* - 07/2023.

GARCÍA CARREÑO, ARIADNA (2024). *George Sterling: El vino de la hechicería y otras herejías*. Editorial Verbum - 15/01/2024



GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO (2023). Capturing meaningful generalizations at varying degrees of resolution: The case of the family of 'ser muy de-PP' constructions in present-day Spanish. *Review of Cognitive Linguistics*, 22(1): 151-203. <https://doi.org/10.1075/rcl.00153.gon>

IBÁÑEZ, JOSÉ RAMÓN (2023). 'What the son wishes to forget, the grandson wishes to remember'. Intergenerational Issues in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*. *Nuevas investigaciones y perspectivas sobre literatura, cultura y pensamiento*. Coord. Salud Adelaida Flores Borjabad, Inmaculada Respaldiza Salas y Romina Grana. Madrid: Dyckinson, S.L., 488-509.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. "Reality and its Aftermath: Nell Dunn revisits *Up the Junction* (1963) and *Poor Cow* (1967)." *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, Volume 39, July 2023. ISSN 2171- 861X.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. "An Interview with Peter Stanfield. The Who and the 'White Heat' Generation: Politics, Influences and Modernity in the 1960s". *Complutense Journal of English Studies*, vol. 31, 2023, p. 1-8, doi: <https://doi.org/10.5209/cjes.84911>.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. "Book Review 'Us & Them: Women Writers' Discourses on Foreignness.'" *Odisea: Revista de Estudios Ingleses*, 2024, DOI: 10.25115/odisea.vi24.

SANTIAGO RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN & JOSÉ R. IBÁÑEZ IBÁÑEZ (2023). Anthologies as Tools of Literary Hospitality. The Case of Edgar Allan Poe in Spain (1850-1936). *Journal of World Literature* 8, 313-336. DOI: doi:10.1163/24056480-00803001

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2024. "Reclaiming the Silenced History of LGBTIQ+ Activism and the HIV/AIDS Crisis through Irish Theatre: An Interview with Phillip McMahon." *Estudios irlandeses = Journal of Irish Studies*, vol. 19, marzo de 2024, pp. 207-216. DOI: <https://doi.org/10.24162/El2024-12603>.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER.. 2024. "Resistance and Activism in Queer and HIV/AIDS Irish Theatre." In *Transcultural Insights into Contemporary Irish Literature and Society: Breaking New Ground*, edited by Amor Barros-Ríos, 158-176. London: Routledge. ISBN: 9781032549729. DOI: 10.4324/9781003428350-13.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Review of Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance: A Mediterranean Approach to the Anglosphere, edited by Maria Isabel Romero-Ruiz and Pilar Cuder-Domínguez (Palgrave Macmillan, 2022)." *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, vol. 68, diciembre de 2023, pp. 213-219. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_misc/mj.20239447.



TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Navigating Trauma and Disadvantage in the Irish Society and the Arts." *Journal of Franco-Irish Studies (JOFIS)*, vol. 7, no. 1, diciembre de 2023, pp. 2-7. DOI: <https://doi.org/10.21427/3ZWH-9Z75>.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Trauma and Stigma in AIDS Literature: Tony Kushner's *Angels in America* (1995) and Colm Tóibín's *The Blackwater Lightship* (1999)." *Journal of Franco-Irish Studies (JOFIS)*, vol. 7, no. 1, diciembre de 2023, pp. 80-93. DOI: <https://doi.org/10.21427/16CB-WM91>.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Género, identidad y estigma en *Pose* (2018-2021) y *Veneno* (2020): mujeres trans en televisión." In *Artistas en la Querelle des Femmes*, edited by Salvatore Bartolotta and Mercedes Tormo-Ortiz, 165-178. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). ISBN: 9788436279580.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Stigma, Vulnerability, Unhappiness, and Abjection: How *Angels in America* (1995) Reconstructs AIDS Politics of Silence." In *Unhappy Beginnings: Narratives of Precarity, Failure, and Resistance in North American Texts*, edited by Isabel González-Díaz and Fabián Orán-Llarena, 113-125. London: Routledge. ISBN: 9781032526591. <https://doi.org/10.4324/9781003407744>

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Foreword." In *New Perspectives in Teaching and Learning With ICTs in Global Higher Education Systems*, edited by Madalina Armie, Germán Asensio, María Enriqueta Cortés de los Ríos and Angeles Jordán Soriano, XIV-XVI. IGI Global. ISBN: 9781668488614. DOI: 10.4018/978-1-6684-8861-4.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Nada se pierde para siempre: la lucha y revelación de Harper Pitt en *Angels in America*." In *Mujeres y Humanismo*, edited by Natalia Muñoz Maya, 161-175. Madrid: Dykinson. ISBN: 9788411702706.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER. 2023. "Disrupting the Stigmatizing Cultural Narrative of AIDS through Contemporary Irish Theatre." In *New Beginnings. Perspectives from France and Ireland*, edited by Máirtín Mac Con Iomaire and Eamon Maher, 145-165. Oxford: Peter Lang. ISBN: 9781800797932. DOI:10.3726/b19475.

Filología Latina

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, RAMÓN & PÉREZ ALONSO, MARCO ANTONIO (2024). "La importancia de la fijación cronológica en la atribución de fragmentos gramaticales: el caso de Asconio Pediano", *Ordía prima* 2 (DOI: 10.14409/op.2014.2.e0021).



GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, RAMÓN (2024). Recensión de «Heikki Solin, *Da Rodolfo Pio ai Farnese. Storia di due collezioni epigrafiche urbane*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 2021», *Latomus* 83, 200-202.

TEROL PLÁ, GRACIA FÁTIMA (2023). «Retórica y teatro: Una propuesta didáctica a partir de *El silbido del arquero* de Irene Vallejo», en *What's Hecuba to me? Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en humanidades*, L. P. Romero Mariscal y R. Gutiérrez González (coords.), Coimbra, Imprenta de la Universidad de Coimbra, 83-106.

TEROL PLÁ, GRACIA FÁTIMA (2023). «From the learning of classical rhetoric to the learning of communication. The evolution of Rhetoric in the Secondary Education Systems of Spain and Portugal», en W. Weixiao y J. Schnell (eds.) *Routledge Handbook of Descriptive Rhetorical Studies and World Languages*, Londres, Routledge, 53-68, DOI: 10.4324/9781003195276-6.

Lengua Española

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «Actores y comunidades de debate social». *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 22(1), 169-198, 2023. En coautoría con Alberto Asencio. DOI: <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23667>.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «Discurso y medioambiente. Estudiantes españoles ante el cambio climático». *Pragmática Sociocultural*, 11 (1), 1-22, 2023. DOI: <https://doi.org/10.17710/soprag.2023.11.1.banon1>.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «Journalistic Opinion Discourse on Refugees: the Denormalization Strategy». En A. M. Bañón, Eman Mhanna y B. McGuire, [eds.], *Refugees in the Spanish Media*. Colección Studies in Post-Conflict Cultures, 12, London, Critical Cultural and Communications Press. 2023, 69-88. ISBN 9781905510740.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «Interacciones en contextos clínicos. El ejemplo del trasplante a partir de la donación en asistolia controlada». En Ana Codesido, Carlos Hernández Sacristán y Victoria Marrero [Eds.]. *Lingüística clínica en el ámbito hispánico: un panorama de estudios*, Berlín, Peter Lang. Colección Studia Romanica et Linguistica, vol. 72, 2023, 319-351. En coautoría con Raúl Sánchez Pérez (Servicio de Cirugía Cardiovascular, Hospital Universitario La Paz, Madrid). ISBN (Hardcover) 9783631893951. DOI: 10.3726/b20412.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «Combinación de estrategias complementarias en el periodismo de opinión. La legitimación como núcleo en el discurso sobre las personas refugiadas». En Catalina Fuentes y Ester Brenes [Eds.]. *Macrosintaxis y pragmática del discurso*



persuasivo. EUNSA, Pamplona, 2023, pp.157-177. ISBN: 978-84-313-3893-0. En coautoría con Eman Mhanna.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: *Refugees in the Spanish Media. Colección Studies in Post-Conflict Cultures*, 12, London, Critical Cultural and Communications Press. 2023. Coeditor con Eman Mhanna y Bernard McGuirk. ISBN 978-1-905510740.

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH (2024): «Address forms at the dawn of Judeo-Spanish». Frank Savelsberg y Laura Minervini (eds.), *Laura Minervini and Frank Savelsberg (eds.), New Perspectives on Judeo-Spanish and the Linguistic History of the Sephardic Jews*. Leiden/Boston: Brill (Brill's Studies in Language, Cognition and Culture – BSLC, vol. 41), pp. 105-126.

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH (2023): «Maimónides: hoy y siempre en la literatura», en Francisco Jiménez Bedman (ed.), *MOŠHE BEN MAIMON. Obra, Vida y Legado*. Granada: IN LOCUM NATIVOLA, Federación Sefardí de Asociaciones del Sur de España, Cátedra Melilla – Sefarad de la UGR, pp. 147-167. 7.

LISCIANDRO, ROSARIO (2023). «Aproximación de un glosario italiano-español de locuciones nominales en el ámbito semántico del trabajo», *Estudios Interlingüísticos* 11, (140-154). ISSN: 2340-9274

LISCIANDRO, ROSARIO (2023). «Dando en el clavo con las locuciones verbales anímicas: ejercicios para el nivel B1 de E/LE». *Foro de profesores de E/LE* 19, pp. 69-84. ISSN: 1886-337X

LISCIANDRO ROSARIO (en prensa). «Esplorare le locuzioni verbali in spagnolo e italiano: sfide affini per i livelli C1 e C2», en *L'italiano in connessione. Studi di linguistica, traduzione e didattica nell'era digitale*, Peter Lang.

LISCIANDRO ROSARIO (en prensa). «Esercizi su proverbi italiani per discenti ispanofoni di livello B2: Un approccio animale», en *Aspetti teorici e proposte didattiche per l'insegnamento dell'italiano a ispanofoni (Livello B1-B2)*, Aula Magna/ McGraw Hill.

SÁNCHEZ GUIL, Y. & RIDAO RODRIGO, S. (2023). «La ortografía de estudiantes adscritos al Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento: aproximación normativa y errores frecuentes», *Didáctica. Lengua y Literatura*, 35, pp. 67-76.

Literatura Española

GIMÉNEZ CARO, ISABEL (2024). *Nuestro viaje ficticio: Memoria e imaginación*. Almería, Universidad de Almería. ISBN: 978-84-1351-272-3.

GIMÉNEZ CARO, ISABEL (2023). «Sherezade», en José Ángel Valente. *Escribir lugar*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp. 97-108. ISBN: 9788412421453.



Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2023). *El mito en la fantasía épica de Javier Negrete. Un análisis de las señales genéricas*. Cáceres: Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2023). «El mito, los héroes y el mundo en la fantasía épica audiovisual». En Martínez Fabre, Mario Paul, y Mateu, Fran (eds.) *Territorios de la alta fantasía*. Tirant lo Blanch, 69-78.

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2023). «¿Podemos escuchar música dentro de una novela?». *The Conversation*. <https://theconversation.com/podemos-escuchar-musica-dentro-de-una-novela-218766>

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2024). «El arquetipo heroico femenino en la fantasía épica contemporánea. Daenerys Targaryen, Heroína Implacable y Madre de Dragones». *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 69: 211-230. https://doi.org/10.26754/ojs_misc/mj.20249710

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2024). «Narratividad, mitos y leyendas en la canción de folk metal española. Saurom: Juglares de fantasía épica sonora». *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 41: 55-73. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2024419747

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2024). «Narratividad e hipermedialidad en el videojuego de mundo abierto. Una propuesta de análisis del espacio (virtual) narrativo». *Artnodes: Journal on Art, Science and Technology*, 33: 1-8. <https://doi.org/10.7238/artnodes.voi33.417086>

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2024). «Narratividad y mito en el videojuego de mundo abierto de fantasía épica. Mitos textuales, ambientales y performativos». *Amaltea: Revista de mitocrítica*, 16: e90062. <https://doi.org/10.5209/amal.90062>

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2024). *Visiones contemporáneas de la fantasía épica: Mitología, multimodalidad y transmedialidad*. Almería: Editorial Universidad de Almería.

NAVAS OCAÑA, ISABEL (2023). «La reescritura del yo en la poesía de Lucía Sánchez Saornil: textualizar el cuerpo, corporeizar el texto, Anales de Literatura Española, Universidad de Alicante, nº 38, monográfico sobre «Imaginaris poéticos en las escritoras españolas contemporáneas (1900-1968)», eds. Helena Establier Pérez y Laura Palomo Apeluz 2023, pp. 181-203.



NAVAS OCAÑA, ISABEL (2023). «Construirse como otro: Lucía Sánchez Saornil vs. Luciano de San-Saor», *Ínsula*, nº 913-914, monográfico «Quiero hablar de mí... sola», coords. Helena Establier Pérez y Ángel L. Prieto de Paula, enero-febrero de 2023, pp. 13-16. https://www.insula.es/sites/default/files/articulos_muestra/O4_IsabelNavas.pdf

NAVAS OCAÑA, ISABEL (2023). «¿Si la luna estará enamorada? Cuerpos y máscaras en la poesía modernista de Lucía Sánchez Saornil», *El corazón en llamas. Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por las mujeres (1900-1968)*, Ed. Helena Establier Pérez, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023, pp. 123-150. ISBN 978-84-9192-343-5 (Iberoamericana), ISBN 978-3-96869-410-8 (Vervuert), ISBN 978-3-96869-411-5 (e-Book). D.L.

NAVAS OCAÑA, ISABEL & DOLORES ROMERO LÓPEZ (2023) (eds.). *Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres*, Madrid, Ediciones Complutense y Almería, EDUAL, 2023.

NAVAS OCAÑA, ISABEL & DOLORES ROMERO LÓPEZ (2023). «Introducción». *Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres*, Madrid, Ediciones Complutense y Almería, EDUAL, pp. 13-28.

NAVAS OCAÑA, ISABEL (2024). «“Mis amigos de entonces” y de ahora: Josefina de la Torre, la generación del 27 y el canon», *La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura*, Eds. Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez, Granada, Comares, pp. 91-111. ISBN 978-84-1369-764-2.

NAVAS OCAÑA, ISABEL (2024). «Josefina de la Torre vs. Laura de Cominges: una mujer moderna en la España de Franco», *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, Universidad de Granada, nº 26, monográfico sobre «Modernidad literaria y escritoras en el cambio de siglo», 2023, pp. 74-89. <https://doi.org/10.30827/impossibilia.262023.28329> Enlace: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/article/view/28329>

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, A. Review of / Reseña de: Establier Pérez, Helena (Ed.). *El corazón en llamas. Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por mujeres (1900-1968)*. *Feminismo/s* 2023

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, A. Reseña del libro: Navas Ocaña, Isabel. *Las Tic en la enseñanza de la Teoría de la Literatura*. Signa 2024

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, A. Reseña del libro: López Martínez, María Isabel. *Los poetas de Picasso*. *Anuario de Estudios Filológicos* 2024

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2023). VALLES CALATRAVA, José R. y César de VICENTE HERNANDO. *Teoría de la narrativa: Panorama histórico y selección de textos*. Almería: Soldesol,



2022, 374 pp., Revista de Literatura, Vol. 85, N.º 169 pp. 313-315.
<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/1344>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2023). Reseña de Navas Ocaña, Isabel y Romero López, Dolores (eds.) (2023). *Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres*. Almería, Madrid: Editorial Universidad de Almería (Edual), Ediciones Complutense. ISBN 978-84-669-3795-5. 395 pp., *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, N.º 26 pp. 147-149. <https://doi.org/10.30827/impossibilia.262023.28015>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2023). «La protesta política en el cancionero de Joaquín Sabina: análisis de un “no tema” y reflexiones acerca de un compromiso apolítico», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, No. 22, pp. 623-645. <https://doi.org/10.7203/KAM.22.26462>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2023). «La canción de autor, la literatura y la crítica: la integración de un elemento en el sistema», *Hispanófila*, Vol. 199, pp. 51-66. <https://doi.org/10.1353/hsf.2023.a918074>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2024). Taylor Swift entra en la Universidad, en *The Conversation*, 25 de enero, s/p. <https://theconversation.com/taylor-swift-entra-en-la-universidad-219948>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2024). «Cantar curso rimado: la rima en las letras de Joaquín Sabina», *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol. 47, pp. 253-276. <https://doi.org/10.17398/2660-7301.47.253>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2024). «¿Por qué un Princesa de Asturias de las Artes para Serrat?», en *The Conversation*, 24 de abril, s/p. <https://theconversation.com/por-que-un-princesa-de-asturias-de-las-artes-para-serrat-228639>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2024). «Los mapas cognitivos de Madrid y Buenos Aires en cuatro canciones de Joaquín Sabina: experiencia de lectura colectiva en el aula universitaria», *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, n.º 30, pp. 145-164. <https://doi.org/10.25115/alabe30.9592>

VALLES CALATRAVA, JOSÉ RAFAEL, & CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2023). «La doble autoevaluación: De pe a pa, una herramienta para detectar la evolución en el aprendizaje y en la enseñanza de una asignatura universitaria de filología». En Simón Márquez, María del Mar, Gázquez Linares, José Luis, Martos Martínez, África, Fernández Gea, Silvia, y Molina Moreno, Pablo (eds.) *Innovación docente e investigación en Arte y Humanidades: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior*. Madrid: Dykinson S.L., 423-434.

VALLES-CALATRAVA, J.-R. (2024). “Organización y funcionamiento del espacio narrativo en «Tirano Banderas» de Valle-Inclán”. *Rilce. Revista De Filología Hispánica*, 40(1), 331-355. <https://doi.org/10.15581/008.40.1.331-55>



VALLES CALATRAVA, JOSÉ R. (2023), “No ficción, metaficción, autoficción: caras de la ficción literaria”, *The Conversation*, 3 enero 2023

VALVERDE VELASCO, ALICIA MARÍA (2023). “El monólogo dramático en la narrativa digital: Propuesta docente de revisión crítica y creativa de La Eva Futura”. En L. P. Romero Mariscal y R. Gutiérrez González (Coords.), *What’s Hecuba to me? Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en Humanidades*. Coimbra University Press, 107-122.

VALVERDE VELASCO, ALICIA MARÍA (2024). “Estrategias narrativas en el relato sobre menores y migración de Necesitamos nombres nuevos y Desierto sonoro: disrupción y liminalidad”. En L. Hellín Nistal y E. Mhanna *Discurso literario y migraciones internacionales*. Londres: Critical, Cultural and Communication Press (En prensa)

VICIEDO CHECA, GEMMA J. (2023). Reseña del libro “Una mujer inconveniente. El compromiso feminista en la obra periodística de Elvira Lindo”, de Cazorla Castellón, Antonio. Almería: Universidad de Almería, 511-515. ISBN: 978-84-135-1197-9. *Feminismo/s*, (42), 511–515. Recuperado de: <https://feminismos.ua.es/article/view/25142>

VICIEDO CHECA, GEMMA J. (2023). Reseña del libro “Una retórica constructivista. Creación y análisis del discurso social”, de Pujante, David y Alonso Prieto, Javier. *Oralia: análisis del discurso oral*, 26(1), 207-214. Recuperado de: <https://doi.org/10.25115/oralia.v26i1.9107>

11. Estancias de investigación

BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a. Estancia del 16 al 29 de julio de 2024 en el Laboratorio de Cognición y Salud Cultural (IUIBS) de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO. Estancia de investigación en la Universidad de Manchester (School of Arts, Languages and Cultures) subvencionada por el Ministerio de Universidades. Programa: Estancias de personal docente y/o investigador senior en centros extranjeros (referencia: PRX22/00679). Desde 04/09/2023 hasta 30/11/2023.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, AZAHARA. Estancia de investigación para obtención de la Mención Internacional en el Título de Doctor. Universidad Sorbonne Nouvelle de París, 3 meses (del 11 de sept al 11 de dic de 2023).

12. Patentes

--



13. Actividades de divulgación

Filología Francesa

Representación de la obra de microteatro “La Despedida” del Grupo de Teatro Infantil “El Albardinal” de Los Gallardos (Almería). 4 de marzo de 2023.

Filología Griega

Curso de formación “En Grecia y Roma: el mundo clásico y los otros”, organizado por la Sede Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) con la colaboración del Departamento de Filología de la UAL e impartido de manera virtual del 27/11/2023 al 18/12/2023. Participantes:

CAMPOS DAROCA, F. JAVIER: «Cuando los griegos y los romanos son los otros». (1 h)

GARCÍA GONZÁLEZ, F. JAVIER: «El otro marginado: Filoctetes» (1 h)

LÓPEZ CRUCES, JUAN LUIS: «Burlarse de los poderosos: los poetas helenísticos de la maledicencia» (2 h.).

ROMERO MARISCAL, LUCÍA P.: «El mimo grecorromano: el otro género teatral. Actualización y perspectivas de estudio». (1h)

ROMERO MARISCAL, LUCÍA P. (2024), «Las Troyanas en la escena española contemporánea», conferencia pronunciada el 30/1/2024 dentro del *II Curso de Historias y Prácticas del Arte Escénico: El Teatro Contemporáneo*, dirigido por María Elena Jaime de Pablos, Concha Fernández Soto y Conchita Piña y organizado por CySOC (Centro de I+D Comunicación y Sociedad), Grupo de Investigación Mujeres, Cultura y Sociedad (HUM-874) y CEPER Barrio Alto.

Filología Inglesa

GONZÁLEZ-GARCÍA, FRANCISCO. “Gramática(s) de Construcciones, Lingüística Interaccional y la reconceptualización del análisis de la lengua hablada desde una perspectiva cognitivo-funcional”. Curso impartido dentro del Máster de Lingüística Aplicada de la Universidad Politécnica de Valencia. 27/2/2023. 4hs. Por invitación.

GONZÁLEZ-GARCÍA, FRANCISCO. “La familia de construcciones subjetivo-transitivas (de objeto y atributo del objeto no resultativo)”. Plenaria impartida dentro del Seminario sobre “Macrosintaxis y construcciones”. Universidad de Alcalá de Henares, 2 de Noviembre de 2023.



(online). Actividad específica del Programa de Doctorado “Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales” de la Universidad de Alcalá de Henares. 2hs. Por invitación.

Lengua Española

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH (conferencia invitada): «El judeoespañol en la literatura también tiene nombre de mujer», Comunidad Judía de Almería. Jabrutá «Tikun Olam», 3 de julio de 2024.

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH (conferencia invitada): «La lengua española es un mundo», Centro de Lenguas de la Universidad de Almería (con motivo de la celebración del Día de la lengua española), 22 de abril de 2024

Literatura Española

GIMÉNEZ CARO, ISABEL. *Clásicos en Clasi jazz: Literatura y música* (curso 23-24).

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

CASTRO BALBUENA, ANTONIO (2023, 22 de diciembre). «¿Podemos escuchar la música de una novela?» [entrevista]. En Longitud de onda, Radio Clásica (RNE). <https://www.rtve.es/play/audios/longitud-de-onda/>

SOTO ZARAGOZA, JAVIER. Feria de la Innovación y la Ciencia 2024.

SOTO ZARAGOZA, JAVIER. Visita tu Universidad 2023/2024.

14. Asistencia a congresos, jornadas y reuniones científicas

Estudios Árabes e Islámicos

LIROLA DELGADO, JORGE. Ciclo de 4 conferencias sobre “La moneda andalusí”, organizado por la Fundación Ibn Tufayl, Asociación de Amigos y Amigas del Museo de Almería y el Museo de Almería: 23 de abril de 2024 “Monedas de la época omeya”, 30 de abril de 2024 “Monedas de las épocas de taifas y almorávide”, 7 de mayo de 2024 “Monedas de las épocas almohade y nazari” y 4 de junio de 2024 “Prácticas sobre la moneda andalusí”.

LIROLA DELGADO, JORGE. Conferencia “El establecimiento de árabes gassaníes en el territorio almeriense. La inscripción funeraria de uno de los miembros de los Banú Áswad”, 19 de marzo de 2024, organizada por la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de Almería en colaboración con el Museo de Almería.



LIROLA DELGADO, JORGE. Ponencia “Desarrollo de dos proyectos de traducción gracias al premio concedido a la Fundación Ibn Tufayl en el año 2016” (en árabe), 10º Congreso Internacional sobre traducción, celebrado en Doha (Qatar) entre los días 11-12 de diciembre de 2023. Se publicará próximamente.

LIROLA DELGADO, JORGE. Conferencia “Los andalusíes y su emigración a Egipto en la Edad Media: Estudio del legado cultural”, Alejandría, organizada por el Centro Cultural Español y la Biblioteca de Alejandría, 15 de noviembre.

LIROLA DELGADO, JORGE. Conferencia “Los andalusíes en Egipto”, organizada por el Centro Cultural Español, El Cairo, 20 de noviembre.

Filología Francesa

GONZÁLEZ ALARCÓN, ISABEL ESTHER: «Voix d’ici et d’ailleurs: Le microthéâtre à l’Université d’Almería à travers l’étude d’Une si longue lettre de Mariama Bâ: aspects culturels, didactiques et prosodiques». *XXXIe Colloque International de l’AFUE*, Murcia, 21-29 abril 2023.

GONZÁLEZ ALARCÓN, ISABEL ESTHER: «Mujeres Migrantes del Sur a escena». *II Congreso de Literaturas Africanas. Representaciones de la solidaridad en las literaturas de África y sus diásporas*. Universidad de Oviedo, 23-25 octubre 2023.

GONZÁLEZ ALARCÓN, ISABEL ESTHER & RUEDA RODRIGUEZ, BEATRIZ: «Annie Ernaux a través de sus personajes: lectura dramatizada». *I Congreso Internacional del CySOC –Discurso y comunicación para el avance social*. Almería, 26-27 octubre 2023.

Filología Griega

ROMERO MARISCAL, L. P. (2024), «Antígona, la libertad y el respeto a la ancianidad. Una lectura del personaje de Antígona en S. OC y Eur. Phoen. desde los Estudios de la Edad», comunicación presentada en el *Congreso Internacional Antígona: Liberdade e Opressão*, celebrado en la Universidad de Aveiro (Portugal), los días 22-24 de abril de 2024.

Filología Inglesa

BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a. *IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento. Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales*. 28-30 Septiembre 2023.

BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a. *XIII Congreso Internacional y virtual IILERAd 2023 Comunicación Intercultural, Traslación e Idiomática*, 13-15 Marzo 2024

BRETONES CALLEJAS, CARMEN M.^a. *Congreso Internacional Knowledge, Meaning and Representation* (Universidad de Almería, 3-5 Julio 2024).



FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO. *33 Encuentros James Joyce*. 9-10 mayo 2024. Universidad de Málaga. (Ponencia)

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO. *9th Annual Conference of the Samuel Beckett Society*. 6-8 junio 2024. California State University, EEUU. (Ponencia).

GALERA MASEGOSA, A. "High-level metonymic chains in the interpretation of idiomatic expressions." *2nd Conference on Linguistics Research and Dissemination at the University of La Rioja CLRD-UR 2023* (November, 2-3, 2023).

GALERA MASEGOSA, A. "The Role of echoing in the conventionalization of implicational meaning". *11th International Conference on Meaning and Knowledge Representation*. (Almería, July 3-5, 2024).

GARCÍA CARREÑO, ARIADNA. "La desinformación académica en torno al estado de la poesía americana entre 1890 y 1910: un análisis crítico de sesgos ideológicos perpetuados". *I Congreso Internacional del CySOC: Discurso y comunicación para el avance social - 27/10/2023*.

GARCÍA CARREÑO, ARIADNA. "Voices of Transgression in American Fin-de- Siècle Poetry: Overcoming Canonical Romantic- Idealist Poetics in the 1890s through Gelett Burgess' and Carolyn Wells' Nonsense Verse". *46th AEDEAN Conference* (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) - 8/11/2023.

GARCÍA CARREÑO, ARIADNA. "Subtle' lyrical dissent: Sarah Piatt's evaluation of Victorian gender conventions in postbellum America". *Digital BAAS 2024* (British Association for American Studies) - 10/04/2024.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. "Meaning making through constructions". *2nd Conference on linguistics research and dissemination. Language and cognition: theoretical and empirical perspectives*. Departamento de Filologías Modernas, Universidad de la Rioja, 2-3/11/2023.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. "Capturing meaningful generalizations at varying levels of resolution: The case of the family of "ser + muy de-PP" constructions in Spanish. Comunicación presentada en el *41º Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA)* (Universitat Politècnica de València, 17-19 de Abril de 2024).

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Conferencia Plenaria: "Capturing meaningful generalizations at varying levels of resolution: The case of the family of "ser + muy de-PP" constructions in Spanish. *11th International Conference on Meaning and Knowledge Representation (MKR 2024)* (Universidad de Almería, 3-5 Julio, 2024).



GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. "Meaning making through constructions: The role of figurative language in licensing coercion in predicate nominal constructions in English. *13th International Conference on Construction Grammar* (Gotemburgo, Suecia). 26-28 Agosto 2024.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. "Meaning making through constructions: The role of figurative language in licensing coercion in predicate nominal constructions in English". Comunicación por invitación dentro del panel "Figurative Language and Constructions", coordinado por C. Mellado Blanco, Pedro Ivorra Ordines & Maricel Esteban Fonollosa. *4th International Conference EnTRetextos: Bridging the gap between construction grammar, discourse analysis, and translation: Teaching, research, and profession*. University of Valencia, October 23-25, 2024.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. "Las dos culturas y la revolución científica (1959): ecos de C. P. Snow en la política de Harold Wilson y en la literatura de la década de 1960". *I Congreso Internacional del CySOC*, Universidad de Almería. 26-27/10/2023.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. "Beyond the Red Lights of the West End: Unveiling the Portrayal of Women's (S)Exploitation in Roland Vane's *Vice Rackets of Soho* (1950) and Edgar Wright's *Last Night in Soho* (2021)", *XLVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos 46th Conference of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, Universidad de las Palmas, Gran Canaria, 8-10/11/2023.

JORDÁN SORIANO, ÁNGELES. "Literatura y música popular durante el primer gobierno de Harold Wilson (1964-1970): evaluación del contenido político en *Late Call* (1964) de Angus Wilson y en *My Generation* (1965) de The Who", I Jornadas Doctorales organizadas por la Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Almería, 12-14/06/2024.

SANTIAGO RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, BLASINA CANTIZANO MÁRQUEZ & JOSÉ R. IBÁÑEZ. Mesa redonda: "Edgar Allan Poe in Spain from the 1960s to the 1980s: A Renewed Interest". *3rd International Conference of the Edgar Allan Poe Spanish Association. 'Through the Veil of the Soul'. Poe y los placeres del arte*. Universidad de Albacete, 4-6 octubre 2023.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *22nd International AEDEI Conference: Ethics*. Universidad de Alcalá de Henares, España, 2024.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *Spanish Society for American Studies (SAAS) "Félix Martín" Doctoral Seminar*. Universidad de Salamanca, España, 2024.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *I Congreso Internacional del CySOC: "Discurso y comunicación para el avance social"*. Universidad de Almería, España, 2023.



TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *46th AEDEAN Conference*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España, 2023.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *21st International AEDEI Conference: Violence: Repercussion, Resistance and Representation in Irish Society and Culture*. Universitat de València, España, 2023.

TORRES-FERNÁNDEZ, J. JAVIER: *International Conference on Medical Humanities. London Centre for Interdisciplinary Research*. Londres, Reino Unido, 2023.

Filología Latina

TEROL PLÁ, GRACIA FÁTIMA, «Retórica y análisis del discurso público: una propuesta didáctica». Comunicación presentada al *I Congreso Internacional del CySOC* (Centro I+D «Comunicación y Sociedad»): “Discurso y comunicación para el avance social”, celebrado en la Universidad de Almería del 26 al 27 de octubre de 2023 y organizado por el CySOC (Centro de Investigación “Comunicación y Sociedad”) y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería.

Lengua Española

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «El debate como herramienta educativa en las aulas universitarias», en *I Congreso Internacional del CySOC. Discurso y comunicación para el avance social. Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería*. 26 de octubre de 2023. En coautoría con Eman Mhanna.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «Perfiles lingüísticos asociados a enfermedades lisosomales. El caso de la enfermedad de Pompe». *LI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*. Universidad de Murcia. 23 de enero de 2023.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: Participación como experto invitado en el Seminario de Investigación *La discapacidad en los códigos éticos de segunda generación*, celebrado el día 13 de septiembre de 2023 en el Palacio de Colomina, Universidad Cardenal Herrera, Valencia.

BAÑÓN HERNÁNDEZ, ANTONIO M.: «El debate social y el análisis crítico del discurso público». Ponente invitado en las *II Jornadas de Modelos Análisis del Discurso*. Aulario de la Merced (Aula 2.5). Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 21 de marzo de 2024, de 11:00 a 13:00.

ESPEJO MURIEL, M.^ª DEL MAR: *X Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica*. Organiza: Universidad de Murcia. Fechas: del 22 al 24 de mayo. Título: «La lexicografía ecuatoriana en sus inicios: los modelos de definición en la obra de Pedro Fermín Cevallos».



ESPEJO MURIEL, M.^a DEL MAR: *MAR. Congreso Internacional de Lengua, Literatura e Historia del mar y la navegación*. Organiza: Universidad de Valladolid, Instituto Cervantes y Casa de América. Fechas. Del 7 al 10 de mayo de 2024. Título: «En torno a los Reales Astilleros de Guayaquil: una revisión de la historia del léxico (ss. XVI-XIX)».

ESPEJO MURIEL, M.^a DEL MAR: «Nuestro patrimonio histórico documental. Fuentes y recursos», *Seminario lingüístico de variación y cambio: fuentes textuales y recursos digitales. Los archivos y la lengua*, Grupo ILSE, Área de Lengua Española, Universidad de Almería, Almería, 9 de abril de 2024 (2 horas).

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: «Fuentes y recursos en el estudio dialectal y la geografía lingüística (atlas, corpus y diccionarios interconectados)», *Seminario lingüístico de variación y cambio: fuentes textuales y recursos digitales. Los archivos y la lengua*, Grupo ILSE, Área de Lengua Española, Universidad de Almería, Almería, 22 de abril de 2024 (2 horas).

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: «Problemas de escritura y redacción de textos», *I Jornadas Nacionales de Comunicación Oral y Escrita*, Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería, y organizadas por el Grupo de Investigación ECCO y el Centro de Investigación “Comunicación y Sociedad” (CySOC), Almería, 31 de octubre de 2023 (1.5 horas).

LISCIANDRO, ROSARIO. Ponencia invitada en el primer seminario *ASELIT 2024* en la Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Italia), 4-5 ABRIL 2024. Ponencia titulada «Que las locuciones verbales no te lleven por la calle de la amargura».

Literatura Española

GIMÉNEZ CARO, ISABEL. «Qué se dice con palabras y qué se dice con imágenes: el caso Juan Rulfo», viernes, 19 de enero, 2024, C.A. F., dentro del curso *Imágenes y palabra*.

GIMÉNEZ CARO, ISABEL. «Autoexilio, soledad y muerte en la ficción narrativa» en Curso: *Desconexión: Cínicos, outsiders y desvinculados. El desarraigo en el arte, la política y la literatura*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 30 de junio de 2023.

GIMÉNEZ CARO, ISABEL. «Conversación Aurora Luque, Isabel Giménez caro, *Después de Safo*», Biblioteca Villaespesa, C.A.L., 29 de mayo de 2024.

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada



CASTRO BALBUENA, ANTONIO (coord.) (2024). «La doble autoevaluación en la universidad. De pe a pa, una herramienta para detectar la mejora del aprendizaje y la labor docente» (póster). *Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales de la Universidad de Almería*.

CASTRO BALBUENA, ANTONIO. «De objetos peligrosos y hobbits descarriados. Aproximación al artefacto y al monstruo en la fantasía épica» [ponencia]. VI Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías FANTAELX (2023).

CASTRO BALBUENA, ANTONIO. «Cuando la narración olvida al narrador. La adaptación intermedial en ‘La casa del dragón’ (2022)» [ponencia]. I Congreso Internacional de Estudios Literarios LITTERA. Leer e interpretar la literatura en el siglo XX. 2024.

NAVAS OCAÑA, ISABEL, «La luna suicida: el corpus/cuerpo ultraísta en la poesía de Lucía Sánchez Saornil», ponencia en el *Congreso Internacional Questions de corps et corps en question: identités, transgressions et espaces de l'entre-deux en Espagne (XIXe-XXIe siècles)*, París, Sorbonne Nouvelle (CREC, Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine) y Colegio de España, del 11 al 13 de mayo de 2023.

NAVAS OCAÑA, ISABEL, «Lucía Sánchez Saornil, poeta del 27: de la vanguardia al compromiso», conferencia en el Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens (CEHA), Université d'Été des hispanistes d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 5 de julio de 2023.

NAVAS OCAÑA, ISABEL, «El Postismo de segunda hora», conferencia en el curso de verano *El Big-Bang del Postismo: Cien años de Carlos Edmundo de Ory (1923-2023)*, Universidad de Cádiz, 7 de julio de 2023.

NAVAS OCAÑA, ISABEL, «Los estudios feministas y de género en los nuevos mapas de titulaciones: ¿multidisciplinariedad o especialización?», ponencia en el *VIII Encuentro de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género (EUFEM)*, Universidad Carlos III de Madrid, 11 de diciembre de 2023.

NAVAS OCAÑA, ISABEL, «Una poeta hablando de poetas: el periodismo literario de María Enciso en el exilio», conferencia en el *Coloquio Internacional Voces de papel: Mujeres y Prensa (Siglos XIX-XXI)*, 30 de abril de 2024, Universidad de Alicante.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, AZAHARA. *Colloque International Ascige: «La primera república en imágenes: génesis, circulación y posteridad de una imaginería política»*. Organisé par l'université Sorbonne Nouvelle, l'École Polytechnique, l'université Sorbonne Paris Nord, Nantes Université et l'université Gustave Eiffel qui s'est tenu à Paris les 26 et 27 octobre 2023. París, 2023.



SÁNCHEZ MARTÍNEZ, AZAHARA. *Colloque International: « Crise(s) et productions culturelles en Espagne (cinéma, roman, théâtre) »* que tuvo lugar en la Maison de la Recherche y el Colegio de España (Paris) los 22 y 23 de noviembre de 2023.

SOTO ZARAGOZA, JAVIER. *Congreso Internacional “La autoría en las literaturas hispánicas”* (Valladolid, 27-29 de septiembre 2023). Ponencia: “La autoría de las letras de Joaquín Sabina: reflexiones en torno a sus dificultades exegéticas”.

SOTO ZARAGOZA, JAVIER. *XX Congreso de Novela y Cine Negro “El largo adiós”* (Salamanca, 14-17 de mayo 2024). Ponencia: “‘Dolent de mena’: Serrat y Sabina, asesinos en serie”.

SOTO ZARAGOZA, JAVIER. *Congreso Internacional “Marginados y malditos en la literatura contemporánea. A los diez años de la muerte de Leopoldo María Panero”* (Astorga, 22-24 de julio 2024). Ponencia: “Joaquín Sabina, ¿poeta maldito?”.

SOTO ZARAGOZA, JAVIER (2024). *IV Congreso Internacional de Literatura Comparada* (San José, Costa Rica, 26-30 de agosto 2024). Ponencia: “El papel de los niveles culturales en la relación entre la canción de autor y la literatura”.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: Ponencia: “La mujer en los años en que vive Schopenhauer y su herencia filosófica en Unamuno”, presentada en el *III Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Derribar fronteras para construir puentes*, celebrado los días 18 y 19 de mayo de 2023, se encuentra incluida en el capítulo XVI (pp. 273-288) de la publicación *Otras miradas en torno a las identidades, 22/12/2023*, con ISBN 978-84-1177-025-5, de la editorial Egregius (<https://egregius.es/catalogo/otras-miradas-en-torno-a-las-identidades/>).

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: Ponencia: “La situación laboral de la mujer: análisis de la novela «Amado amo»”, presentada en el *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022*, se encuentra incluida en el capítulo 31 (pp. 567-579) de la publicación *Feminismo en la línea del tiempo, desde las (in)visibilidades al concepto de felicidad*, coord. por Elena Bandrés Goldáraz, 2023, ISBN 978-84-1122-925-8, de la editorial Dykinson.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: “Una habitación propia”, presentada en el *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022*, se encuentra incluida en el capítulo 32 (pp. 580-596) de la publicación *Feminismo en la línea del tiempo, desde las (in)visibilidades al concepto de felicidad*, coord. por Elena Bandrés Goldáraz, 2023, ISBN 978-84-1122-925-8, de la editorial Dykinson.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: Ponencia: “El «ángel del hogar» en la novela histórica femenina del siglo XIX”, presentada en el *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022*, se encuentra incluida en el capítulo 34 (pp. 613-631) de la publicación *Feminismo en la línea del*



tiempo, desde las (in)visibilidades al concepto de felicidad, coord. por Elena Bandrés Goldáraz, 2023, ISBN 978-84-1122-925-8, de la editorial Dykinson.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Historiadores de la Comunicación*. El título de la ponencia es “Del exilio a la crónica deportiva: Josefina Carabias y La mujer en el fútbol”, contribución que se publicará como capítulo de libro en la editorial Tirant lo Blanch próximamente. Se ha celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid los días 9 y 10 de mayo de 2024.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: *Congreso Internacional del CySOC: Discurso y comunicación para el avance social, con una ponencia colectiva junto a Fernández Gallego, M.ª del Pilar y Sánchez Muñoz*. El título de la ponencia es «La retórica en la enseñanza: de los clásicos a la modernidad». Universidad de Almería. 26-27/10/2023.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: *I Jornadas Doctorales UAL (2024)*. El póster que expuse en dichas jornadas -relacionado con la tesis doctoral- será publicado en el Libro de Actas de las Jornadas próximamente. Se ha celebrado en el edificio de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Almería los días 12, 13 y 14 de junio de 2024.

VICIEDO CHECA, GEMMA J.: *IV Congreso Internacional “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural” (CICELI)*. El título de la ponencia es “El exilio de Concha Zardoya: entre el éxito académico en América y la nostalgia de una España ausente”, contribución que se publicará próximamente. Universidad de Alicante, 11-13 julio 2024.

15. Otras actividades

Filología Inglesa

ASENSIO PERAL, GERMÁN. Editor del número 24 de *Odisea: Revista de Estudios Ingleses* (2023).

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Miembro del “Nominating Committee” de la Societas Linguistica Europaea. Desde 9/2019 hasta 31/12/2024.

GONZÁLVEZ-GARCÍA, FRANCISCO. Secretario de AELCO (Asociación Española de Lingüística Cognitiva). Desde: 28/6/2022 Hasta: la actualidad.

Lengua Española

FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: Colaboradora del equipo de redacción del Diccionario histórico de la lengua española (DHLE), Proyecto panhispánico de la RAE y ASALE.



FERNÁNDEZ MARTÍN, ELISABETH: Tutorización de la Beca de iniciación a la investigación para estudiantes de másteres oficiales de la Universidad de Almería, Plan propio de investigación y transferencia 2023 (resolución 13/03/2024-12/03/2025).

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

ÁLAMO FELICES, FRANCISCO. Impartición del Seminario “Literatura Comparada: nuevos paradigmas”, en el VI Ciclo de Formación de Profesores de ELE, celebrado el 11 de noviembre de 2023 en El Cairo (Egipto) y realizado a distancia.