

# CONFERENCIA

## **PSICOPATOLOGÍA A TRAVÉS DEL CINE**

Almería, 9 de octubre de 2024

Jesús Tornés Granados

¿Alguno de los presentes goza de un estado de salud mental adecuado?

En psicopatología no solo nos ocupamos de los grandes síndromes, también incluimos los trastornos, alteraciones y disfunciones de áreas concretas, que provocan malestar al sujeto o a otras personas, o dificultades de relación.

Las películas son una producción humana, y como tal tienen intencionalidad. La del autor, que quiere decir algo y de un modo determinado. Y la intencionalidad del espectador, que ve lo que quiere ver y no ve lo que no quiere; unido además lo que no percibe por desconocimiento; en tal caso da por buena la versión del autor. Esto mismo sucede con otras producciones artísticas: literatura, pintura, música, etc. Por esto mismo debemos aproximarnos a las películas con una actitud crítica.

La finalidad de esa posición crítica es mejorar el conocimiento que tenemos sobre la pérdida de la salud mental, comprenderla y, sobre todo, desencadenar en nosotros la motivación de aprender más, comprobar la veracidad de lo presentado. Ello nos llevará a consultar otras fuentes más fiables. *Las películas no son libros de texto ni manuales, al menos en la mayoría de los casos.*

La primera dificultad con la que chocamos es la hipocresía (fingimiento de sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan), tanto de la sociedad como de los propios psicólogos.

Precisamente sobre este particular, la primera de las recomendaciones filmográficas es:

## **LOS IDIOTAS**

1998, dirigida por Lars von Triers. Es la primera obra del grupo Dogma -2, enmarcado en el movimiento que había dado lugar al nacimiento de Christiania.

Proponen nuevos sistemas de filmación y su finalidad es la provocación.

Pretenden constituir una comunidad donde cada uno pueda dar rienda suelta al idiota que todos llevamos dentro, y todo ello con supuestas finalidades terapéuticas.

Consiguen sacar a relucir la hipocresía de la comunidad de vecinos, de las familias (culpabilizan, a una de las pocas personas que están más necesitadas de tratamiento, de su padecimiento, sobre todo cuando deja salir su idiota interior).

Al final todo queda en sexo, simulación y abandono de tratamientos.

Como ejemplo de la necesidad de visión crítica encontramos:

## **INSIDE OUT**

2015 dirigida por Pete Docter. Producción de Pixar,

Preciosa película de dibujos animados, que narra cómo 5 emociones dirigen la conducta de una preadolescente y condicionan los recuerdos de esta, con un color para cada emoción que lo determina, y se almacenan en un espacio que permite recuperarlos, si no se han perdido por el vertedero (olvido).

Las emociones rectoras son: Alegría, Tristeza, Temor, Ira y Asco.

Se quedaría solo en una bonita película, pero profundizando someramente comprobamos que no hay referencias a las estructuras cerebrales implicadas en la memoria (córtex prefrontal, hipocampo, amígdala, cerebelo, etc.), ni a la equipotencialidad o la acción masiva del cerebro.

Tampoco hay referencias a los cambios de catalogación emocional de los recuerdos cuando son evocados en circunstancias afectivas especiales.

Es una agradable película, no un manual.

Cuando lo que nos interesa es el marco en el que se generan los trastornos, el premio se lo lleva la familia, pero no es ni mucho menos la única responsable y además depende de cada familia y de muchos otros factores. Expresión de los distintos modelos de familia son:

## **FAMILY LIFE (VIDA FAMILIAR)**

1971, dirigida por Ken Loach, seguidor de las teorías de Laing y Cooper (antipsiquiatría) propone la psicoterapia del diálogo. Y trata de desprestigiar las técnicas utilizadas por los psiquiatras.

El guión utiliza una familia nuclear, de clase media-baja, con fuerte dependencia del “qué diran”, que obliga a su hija a abortar, porque la consideran incapaz de salir adelante sola y evitarse dar explicaciones. Cuando la hija no soporta la pérdida de su bebé y tiene remordimientos, ansiedad, depresiones, etc, la ponen en tratamiento médico, que, “lógicamente” fracasa y que acaba con la protagonista ingresada en un centro de salud mental.

Este modelo familiar no es el único que puede provocar alteraciones, como veremos en:

## **LA GRAN FAMILIA**

1962, director Fernando Palacios.

Familia extensa: 2 padres, 15 hijos, 1 abuelo y 1 padrino (este último cubre la necesidad artística de que todo héroe o antihéroe tenga un ayudante en el que recaigan las bromas y los errores). *Si se puede hablar de estos: Sancho, Robin, Crispin, Fideo.*

Roles preestablecidos sin tener en cuenta las características personales:

-Padre : proveedor

- Madre: reproductora
- Abuelo: cuidador, para poder ser tenido en cuenta
- Hijos: exigencia para triunfar y poder salir de donde están
- Padrino: ayudante de cámara, escudero del padre

Un cuadro perfecto de olvido del crecimiento personal y acatamiento de los papeles asignados por la sociedad y los padres.

La falta de una estructura familiar, por pérdida de esta o su sustitución por un ente superior (religión) también dan lugar a problemas de salud mental, tal y como se recoge en:

## **NO SIN MI HIJA**

1990 dirigida por Brian Gilbert. Narra una historia, que no por repetida es menos impactante y dolorosa, sobre todo para las víctimas.

Un matrimonio compuesto por un médico creyente musulmán, que se ha adaptado a la vida y normas de una sociedad occidental, su mujer, una persona criada en un marco cristiano, y la hija de ambos de muy corta edad, 4 años, se traslada a Irán para que los familiares conozcan a la niña y con el compromiso de volver enseguida.

Una vez en Irán le dicen a la madre que si quiere puede volverse, pero sin la niña, que será educada en la creencia imperante allí. La madre se niega y queda sometida a las normas más radicales de la creencia islámica. Es amenazada, detenida, vigilada hasta que después de 2 años consiguió escapar con su hija.

La ruptura de una familia, la depresión de una madre, su ansiedad, los riesgos corridos por la niña, todo eso parte de la mentira y el extremismo religioso.

El padre intentó, 10 años después, localizarlas y llevárselas, pero, incluido en un listado de terroristas, fue deportado a Irán.

Una patología que parece tener el éxito garantizado en el cine es la Psicosis, en concreto la Esquizofrenia. Para demostrarlo solo pondré 3 ejemplos:

## **UNA MENTE MARAVILLOSA**

2001 director Ron Howard. Dice recoger la historia real de John Nash, matemático, que recibió el premio Nobel.

Sin entrar, que no es el caso, en los valores cinematográficos del film, y solo desde un punto de vista psicopatológico, la película resulta ser una visión idílica de la esquizofrenia, quizás sustentada en un diagnóstico no preciso (la esquizofrenia no es la única alteración que se acompaña de alucinaciones o de dificultades para las relaciones personales y sociales) o quizás una licencia cinematográfica.

Relata la vida de un sujeto “rarito”, que tiene dificultades en la Universidad y con sus compañeros y que, con la ayuda de su pareja, logra controlar las alucinaciones y triunfa hasta alcanzar el Nobel.

En 2002 se presentó un documental llamado A Brilliant Madness (Una brillante locura) sobre el auténtico John Nash, en el que él mismo confiesa que, después de 40 años de esquizofrenia paranoide, se recuperó solo deseando no estar enfermo. (¿esquizofrenia paranoide remitida por efecto de la voluntad?) Yo creía que había escuchado, en mi experiencia profesional, cosas difíciles de creer, pero está claro que a todo hay quién gane.

También debió ser una casualidad la secuencia temporal de aparición de la película y el documental.

## **DIARIO DE UNA ESQUIZOFRÉNICA**

1968 dirigida por Nelo Risi. Es el reflejo literal del diario de una paciente diagnosticada de esquizofrenia en una clínica en Suiza.

Este diario recoge los síntomas que va presentando la paciente a lo largo de su vida (y si son coincidentes con los descriptores de la patología) y los métodos terapéuticos que utiliza su psiquiatra.

En este caso no hay cura milagrosa por su voluntad, lo mismo no se había enterado.

La película no es muy del interés del público general, solo de los preocupados por la salud mental.

Un ejemplo del tirón de público que pueden tener determinadas patologías es:

## **ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO**

1975, Director Milos Forman.

El protagonista, acusado de homicidio y, al parecer, culpable, para escapar de la cárcel finge padecer una esquizofrenia. La película nos coloca en una institución psiquiátrica de la época; con todo tipo de patologías conviviendo, donde es ingresado para su estudio y tratamiento.

Contra lo que esperaba el simulador, lo que recibe es una serie de electroshocks (poco antes se había dado el Nobel al médico que lo desarrolló) y, finalmente, una lobotomía (eliminación del lóbulo frontal).

Algunos hablan de que en el pecado va la penitencia.

Vamos a pasar ahora a un grupo de películas que son un cajón de sastre, incluyendo en algún caso otro cajón de sastre.

## **MARNIE LA LADRONA**

1964 de Alfred Hitchcock.

Sería prolijo intentar resumir el caso de una cleptómana, con fobia al rojo, casada con un violador masoquista y aderezado todo ello por un asesinato y una inhibición del deseo sexual. Todo analizado desde una supuesta perspectiva psicoanalítica, muy propia del director. Tiene de todo, es un compendio.

No menos compendio es:

## **LA NARANJA MECÁNICA**

1972. dirigida por Stanley Kubrick.

El protagonista, amante de la música de Beethoven, junto con su banda, todos consumidores de droga, roban, asaltan, violan y todo tipo de conductas psicopáticas.

Al ser detenido, acepta someterse a tratamiento, para evitar la cárcel. El tratamiento es una terapia de aversión por condicionamiento, usando el gusto por la música e imágenes desagradables de guerra y muerte asociadas. Se presenta el tratamiento como algo extremadamente desagradable y, lo que es peor, que fracasa.

Este film nos permitiría debatir acerca de los modelos de intervención como podríamos haber hecho con alguno de los anteriores.

## **EL ENTE**

1982. director Sidney Furie. Sobre la calidad de la película cabe decir que la actriz protagonista estuvo nominada al premio a la peor interpretación del año; algunos opinamos que el guión y la dirección podrían haber seguido el mismo camino.

¿Por qué está entonces aquí? Porque nos permite abordar varios aspectos relativamente frecuentes, depende de las épocas, en psicopatología: **Posesiones, Lesiones psicofisiológicas, Alucinaciones visuales y auditivas, Testigos creyentes.**

Esto último nos lleva a otro punto de debate y es el fomento que se hace de determinadas patologías cuando se tratan concediéndoles una relevancia no sustentada en evidencias científicas y se hace desde el marco que debería defenderlas, la Universidad.

La película cuenta el caso de una mujer, que dice estar siendo poseída por un incubo y es investigada en su domicilio por 2 profesores de la Universidad de California Los Ángeles, del departamento de **parapsicología**. Departamento que no existiría si no se produjeran esos fenómenos.

Algo más tenue es:

## **LA SEMILLA DEL DIABLO**

1968. director Roman Polanski.

Una joven, que vive al lado de unos ancianos pertenecientes a una secta satánica, queda embarazada tras lo que parece una posesión demoníaca, de la que le quedan lesiones (psicofisiológico). Después del nacimiento del bebé la madre

mantiene una posición de amor, como corresponde, a pesar de lo que contempla los espectadores en las secuencias finales.

Una posesión no sexuada la contemplamos en:

## **EL EXORCISTA**

1973. Willians Friedkin.

Posesión demoníaca, supuestamente basada en hechos reales ocurridos en 1949 a una niña de 12 años.

Sobre otras cosas nos plantea la necesidad de que existan unos técnicos en exorcismos o no. Su solo presencia ya favorece la creencia de la posesión.

Además, la película ha creado una mitología necrológica acerca de ella, parecida a la maldición de los faraones, solo por el hecho de que durante el rodaje hubo un incendio y varias personas fallecieron y porque la actriz, que encarnó a la niña, ingresó en una institución psiquiátrica a los 21 años de edad, tras un paso por la droga.

Distinto de todo esto es el caso de la entidad nosológica que se aborda en:

## **RAIN MAN**

1988. Director Barry Levinson.

Todos los artículos cinematográficos hablan de que trata sobre un hombre con autismo.

De las descripciones de conducta que se recogen en la película lo único que podemos decir es que sería un sujeto diagnosticable de TEA.

El problema está en que con esa denominación nos encontramos con entidades tan diferentes como: **Síndrome de Asperger, Autismo Kanner, Autismo de alto funcionamiento o Síndrome de Rett**, por poner algunos ejemplos.

Es de agradecerle poner el interés en esa patología, aunque no se concrete, pero, una vez más, es una peli.

Hace escasamente 1 mes, estábamos preocupados por la conducta autolítica, suicidio, y de su frecuencia. A esta alteración del instinto de conservación se llega por muy diversas razones; desde los suicidios rituales por honor (frecuentes en la filmoteca japonesa), hasta el suicidio social, por abandono de responsabilidades y la búsqueda de autodaño. En medio de estos, vamos a revisar 3 ejemplos diferentes de razones y medios de provocarlos:

## **MAR ADENTRO**

2004, dirigida por Alejandro Amenábar.

Basado en la historia de Ramón Sampedro, tetrapléjico de décadas de evolución, que luchó en todos los estamentos posibles para que se le concediera el permiso de morir, sin perjudicar a nadie. Fracasó.

Ramón pedía morir por resultarle insoportable la dependencia absoluta para mantenerse con vida y sin otro futuro. Necesitaba la **Eutanasia activa**. Después de su último fracaso legal, alguien le ayudó a descansar ( lo del juicio posterior no viene al caso). Él no quería acabar con su vida, quería acabar con esa no vida.

3 años antes, en 2001, se había estrenado otra película, de Roberto Bodegas, llamada “Condenado a vivir”, que no tuvo apenas repercusión.

Razones distintas y métodos originales los encontramos en la siguiente:

## **LA GRAN COMILONA**

1973, pero en España no se estrenó hasta 1978, dirigida por Marco Ferreri, con 4 grandes (Mastrioianni, Tognazzi, Noiret, Picco).

4 amigos, triunfadores en sus carreras profesionales, y económicamente poderosos, deciden, **por hastío**, suicidarse en un fin de semana comiendo sin tregua y acompañando la gula con la lujuria, para lo que se hacen traer algunas prostitutas.

En ese marco hedonista la vida no tiene más valor que el ser satisfecha hasta morir.

Pretende ser un reflejo de nuestra sociedad en la que nos fijamos metas tan pobres, que, alcanzadas, la vida parece carecer de sentido.

Muy distinto es el enfoque de:

## **EL SABOR DE LAS CEREZAS**

Película iraní de 1997 de Abbas Kiorastani.

Lo que busca el protagonista no es que alguien lo mate, él ya tiene decidido matarse, lo de menos es por qué, y lo que necesita es que esa persona cumpla con el precepto islámico de enterrarlo después de morir.

Ya tiene preparada la fosa donde descansará su cuerpo al pie de un árbol (símbolo de la vida futura). Pero todas las personas con las que contacta se niegan a cumplir su deseo por diversas razones (religiosas, económicas, filantrópicas).

Durante toda la película vemos un camión que, repetidamente, pasa por el mismo camino de curvas y polvo, quizás como metáfora de lo que le sucede a Badii.

Es posible que no sea la película más amena que se pueda ver, pero hay que verla.

Si la anterior es recomendable, la siguiente debería de ser obligatoria:

## ÉL

1953. Luis Buñuel.

Película en blanco y negro, que no podría haber sido rodada en color, La influencia surrealista se ve ensalzada por el manejo de los grises, que acompañan, en sus variaciones, los cambios del clímax de todo el film.

Parece un manual del tema que aborda, **la celotipia**. Sin decirlo nos muestra el inicio fetichista de la relación, enmarcada en la religión, que va a reforzar la conducta patológica en toda la historia. Contemplamos las agresiones reales o incluso las imaginadas; la influencia de la familia para defender el delirio de celos para mantener la relación.

Da a entender que descubiertas las agresiones y sometido a tratamiento el sujeto, este se acoge a la religión para penar sus pecados.

La última secuencia, en el convento donde está retirado, es un homenaje a Galileo (*y sin embargo, gira*), el monje después de haber acusado a su mujer de infiel y supuestamente sanado, dice “y me engañaba”.

El último bloque lo constituyen las adiciones:

## **TRAINSPOTTING**

1996. Director: Danny Boyle.

Todo un clásico para contar lo que sucede, con frecuencia en la vida normal. Jóvenes de clase media y trabajadora que se drogan en grupo, compartiendo materiales, sin antecedentes de trastornos, hasta que se van degradando por el consumo.

Está recogido todo el abanico de conductas: **deseo de abandonar la droga, síndrome de abstinencia, recaídas, engaños entre los miembros del grupo, alucinaciones** (sumergirse en el retrete para recuperar la droga), **miseria, etc.**

El grupo se deshace, algunos mueren y solo alguno se rehabilita.

Para aquellos que dicen, distinguiendo, drogas y alcohol, recordarles que el alcohol es una droga y de las llamadas duras.

## **DIAS DE VINO Y ROSAS**

1962. Blake Edwards. En blanco y negro.

Un bebedor social introduce a su pareja, una mujer educada en un marco ultra conservador y con una adicción al chocolate, en el consumo de alcohol, terminando los 2 en alcohólicos.

Tras la degradación económica y personal de ambos, él consigue superar la adicción, con ayuda de AA AA, tienen una hija, pero ella no quiere dejar de beber e intenta atraer de nuevo al consumo a su pareja. Él la rechaza y se queda al cuidado de la niña, mientras ella se marcha por la calle, sola. En la acera, más adelante se ve un anuncio luminoso que dice BAR.