

## FICHA MÓDULO MASTER PROPIO

DENOMINACIÓN DEL MÓDULO
Áreas de intervención musicoterapéutica
DENOMINACIÓN EN INGLÉS
Musicotherapeutic intervention fields

CRÉDITOS ECTS:	12	CUATRIMESTRE:	2	CARÁCTER:	Obligatoria	X	Optativa	
----------------	----	---------------	---	-----------	-------------	---	----------	--

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS			
Teóricos:	1	Prácticos:	11
		Actividades dirigidas:	

PROFESORADO			
Nombre: Teresa López Burgueño		DNI:	
Teléfono:		E-mail:	Créditos: 2
Área de conocimiento:			
Departamento:			
Organismo: Aula Creativa de Música			
Nombre: Juana M <sup>a</sup> Fernández Carmona		DNI:	
Teléfono:		E-mail: jmaria@ual.es	Créditos: 2
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión			
Organismo: Universidad de Almería			
Nombre: Mauricio Rodríguez López		DNI:	
Teléfono: 950015965		E-mail: maurirr@ual.es	Créditos: 2
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión			
Organismo: Universidad de Almería			
Nombre: Cora Levinson		DNI:	
Teléfono:		E-mail:	Créditos: 2
Área de conocimiento:			

Departamento:		
Organismo: IPRO y Lumbraria Mendoza, Argentina		
Nombre: Denise Garat Ly	DNI:	
Teléfono:	E-mail:	Créditos:2
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Coordinadora Máster Musicoterapia ISEP Madrid		
Nombre: Eva M <sup>a</sup> del Águila Martín	DNI:	
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos:2
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		

#### OBJETIVOS:

- Aprender qué profesionales intervienen en musicoterapia y cómo pueden intervenir en musicoterapia
- Conocer las aplicaciones de prevención de salud de la musicoterapia
- Aprender la importancia de la intervención musicoterapéutica en contextos socialmente deprimidos
- Descubrir los principios de la intervención musicoterapéutica en ámbitos escolares
- Conocer la amplitud de ámbitos de intervención en el campo de la salud que ofrece la musicoterapia como técnica

#### OBJETIVOS EN INGLÉS:

- Learn which professionals take part in musicotherapy and how they work in musicotherapy
- Know musicotherapy applications in health prevention
- Learn importance of musicotherapy intervention in social deprived context
- Discover principles of educational musicotherapy
- Know multiple intervention context that musicotherapy offer in health area



**COMPETENCIAS:**

- Conocer las posibilidades socio afectivas que ofrece la música como herramienta de intervención lúdica, educativa y terapéutica
- Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos técnicos y específicos del lenguaje sonoro.
- Aprender a integrar las diferentes técnicas musicoterapéuticas a través de la participación en experiencias grupales e individuales
- Conocer las distintas alteraciones que pueden producir una necesidad de intervención musicoterapéutica

**CONTENIDOS TEÓRICOS:**

1. El rol del musicoterapeuta.
2. Ámbitos de intervención en musicoterapia y sus respectivas orientaciones metodológicas.
4. Musicoterapia y salud
5. La musicoterapia enfocada a lo preventivo y lo social – comunitario.
6. Musicoterapia en el ámbito educativo.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

Los contenidos prácticos complementarán todos los contenidos teóricos. Se realizarán clases prácticas con exposición de casos y presentaciones de videos de trabajo individual y grupal en casos reales y en prácticas de cursos de grupo.

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS:**

- Trabajo teórico de indagación en los distintos ámbitos de aplicación de la musicoterapia.
- Presentación de un caso inventado que podría ser candidato a intervención musicoterapéutica con las características que lo definen y cuales de ellas mejorarían con esta intervención.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Aldridge, D. (1996). *Music therapy research and practice in medicine: from out of the silence*. London : Jessica Kingsley Publishers.
- Alvin, J. (1991). *Music therapy for the autistic child*. Reino Unido: Oxford University Press
- Alvin, J. y Bernaldo de Quirós, J (1965). *La música para el niño disminuido*. Argentina: Ricordi
- Ardiz, C. (1994). *La música como medio curativo de las enfermedades nerviosas*. Bilbao: MI-CIM
- Baker, F. y Tamplin, J. (2006). *Music therapy methods in neurorehabilitation: a clinician's manual*. London: Jessica Kingsley Publishers
- Benenzon, R. (1976). *Musicoterapia en la psicosis infantil. Técnicas de acercamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. (2000). *Aplicaciones clínicas de la musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen
- Boltrino, P.J. (2006). *Música y Educación Especial*. Buenos Aires: Ediciones de la Orilla
- Bright, R. (1993). *La Musicoterapia en el Tratamiento Geriátrico*. Buenos Aires: Bonum.
- Chichón Pascual, M<sup>a</sup> J. y col. (1999). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II*. Madrid: UNED.
- Concetta, M.T. (1998). *Clinical applications of music in neurologic rehabilitation*. USA: MMB Music Inc.
- Ducourneau, G (1990). *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: Edaf.
- Fridman, R. (1997). *La música para el niño por nacer. Los comienzos de la conducta musical*. Salamanca: Amarú.
- Gabriel, F.F. (2001). El embarazo musical: comunicación, estimulación y vínculo prenatal a través de la música. Buenos Aires : Kier.
- Gabriel, F.F. (2007). *El niño con necesidades especiales: neurología y musicoterapia*. Buenos Aires: Kier.
- Ibarrola, B. (1998). *Música para antes de nacer*. Alicante: Epigono-De Cervantes Ediciones.
- Ibarrola, B. y del Olmo, M<sup>a</sup> J. (2003). Musicoterapia. En García Hernández, A. *Sobre el Morir y la Muerte. La Cuesta-La Laguna*: Alfonso García Hernández.
- Lacárcel Moreno J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Lago, P. y col. (1996). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia I*. Madrid: UNED.
- Lago, P. (2002). *De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer*. Madrid: UNED-Fundación María Wolf.
- Lathom, W.B. y Eagle, Ch.T. (1994) *Music Therapy for handicapped children*. Florida (USA): Rose Printing, Inc.
- Martí, P. y Mercadal-Brotons, M. (2010). Musicoterapia en medicina: Aplicaciones prácticas. Barcelona : Editorial Médica JIMS
- Martí, P. y Mercadal-Brotons, M. Intervención no farmacológica en las demencias y la enfermedad de Alzheimer. En J. Deví (Ed). *Las demencias y la enfermedad de Alzheimer: Aproximación práctica e interdisciplinar*. Barcelona: ISEP Editorial - AFA Barcelona.
- Mateos, L. A. (1996). Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica. *Cuadernos de Parálisis Cerebral*, 6, INSERSO.
- Mateos, L. A. (1997). La música es para todos. Reeducación con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados, *Punto de Encuentro*, 15.
- Mateos, L. A. (1998). Musicoterapia en el niño con parálisis cerebral. En *Actas XX Congreso Nacional de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Fonoaudiología*. Barcelona: AELFA.
- Mateos, L. A. (2001). Desarrollo de un programa de evaluación-intervención para el desarrollo socioafectivo y comunicativo de alumnos con parálisis cerebral en Aspace Salamanca. En *Actas I Congreso Nacional de Parálisis cerebral*. Burgos: Federación Aspace Castellano Leonesa.
- Mateos, L. A. (2001). El empleo de los instrumentos musicales en la evaluación de la comunicación pre-verbal en el alumnado con graves trastornos del desarrollo: una propuesta de evaluación-intervención. *Revista Eufonia*, 22, 77-89.
- Mateos, L. A. (2002). El área de música en niños con necesidades educativas especiales. En R. Aranda (Ed.), *Educación Especial: Áreas curriculares para alumnos con n.e.e. (pp.155-184 )*. Madrid: Prentice Hall- Pearson Educación.
- Mateos, L. A. y Vannay, V. (2003). Actividades musicales para atender a la diversidad. En *Actas I Congreso de Educación Infantil*. Salamanca: Grupo Editorial Luis Vives.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mercadal-Brotons, M. & Martí, P. (2008) *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*. Barcelona: Monsa-Prayma

- Oldfield, A y Flower, C. (2008). *Music therapy with children and their families*. London: Jessica Kingsley Publishers
- Papalia, M. (1996). *Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.
- Petty, N.J. y Moore, A.J. (2003) *Exploración y evaluación neuromusculoesquelética. Un manual para terapeutas*. Madrid : McGraw-Hill/Interamericana
- Poch, S. (1973). *Musicoterapia para Niños Autistas*. Historia de la Musicoterapia Española. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Purroy & Pérez, 2003. Musicoterapia y Síndrome de Down. In AAVV. *Musicoterapia 2002*. Madrid: Fundación Inocente Inocente. ASpace-FEISD-CAU.
- Standley, J. (2005). *Medical music therapy: a model program for clinical practice, education, training, and research*. Silver Spring: American Music Therapy Association.
- Sabbatella, P. (2002). La experiencia musical con alumnos con necesidades educativas especiales: Reflexiones para la práctica: cambio e innovación. In Serón, J.M. (Ed.). *Educación Especial: Conocimiento, Integración e Innovación*. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz. .FE. CC.OO-A, FUECA.
- Sabbatella, P. (2003). Musicoterapia Aplicada: Metodología y Evaluación en Parálisis Cerebral. In AAVV *Musicoterapia 2002*. Madrid: Fundación Inocente Inocente. ASpace-FEISD-CAU
- Verdeau-Paillés y Guiraud-Caladou (1979). Las técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en Psiquiatría. Barcelona: Científico-Médica.
- Vallee, R. (1991) Tartamudez y musicoterapia: superar la inhibición, de lo no verbal a lo verbal.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El sistema de evaluación será complementario entre asistencia y participación activa en clase, evaluación de contenidos teóricos y valoración de trabajos presentados por los alumnos. La distribución de porcentajes ponderados de cada aspecto será la siguiente:

50% Correspondiente al examen teórico de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos

40% Correspondiente a las actividades prácticas entregadas por los alumnos

10% Valoración de asistencia y participación activa en clases teórico-prácticas