

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: 2024-25

Asignatura: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

1º. Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

La materia Coro y Técnica Vocal II se acomoda a los objetivos y contenidos especificados en la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023). Asimismo, éstos se adaptan a lo recogido en el Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

En la Prueba de Acceso de Coro y Técnica Vocal II se comprobará las capacidades, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos para el desarrollo de los siguientes apartados:

- 1) El conocimiento y análisis de diferentes estilos musicales, géneros y culturas musicales, dentro del ámbito occidental, tanto académico como popular.
- 2) El estudio teórico-práctico de la técnica vocal. En ello se incluyen los siguientes aspectos: las técnicas de relajación, los tipos de respiración, la postura corporal, la correcta emisión de la voz, la higiene vocal y el oído musical.
- 3) La lectura básica de notación convencional y no convencional. La práctica de un repertorio de coro de diferentes épocas y estilos.

2º. Estructura de la prueba que se plantea para la asignatura.

La prueba constará de **tres bloques**. En los dos primeros se deberá escoger y responder sólo a una de las dos opciones que aparezcan. El tercer bloque es de carácter obligatorio. La estructura dentro de cada bloque y para cada opción será la siguiente:

BLOQUE 1. Audición comentada.

Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo. A partir de la obra seleccionada habrá que desglosar los siguientes apartados:

1. Contexto histórico.
2. Tipo de agrupación.
3. Tipología vocal.
4. Textura.
5. Relación música y texto

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test) y semiabiertas sobre términos y conceptos relacionados con la materia.

Habrán dos grupos de preguntas para elegir una de las dos opciones. Cada una de estas tendrá 6 preguntas, de las cuales 3 serán tipo test, con 4 respuestas posibles y una sola correcta por cada una. Las otras 3 preguntas serán semiabiertas, con una redacción máxima de hasta 4 líneas por respuesta.

BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.

Habrán que redactar una experiencia personal relacionada con la práctica coral y vocal, haciendo uso de una terminología adecuada.

Este bloque de **carácter obligatorio** consistirá en describir y comentar el proceso musical y artístico para el montaje de una o varias obras corales. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción habrá que incluir los siguientes aspectos:

- Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
- Conciencia y trabajo corporal y vocal.
- Proceso de montaje de la/s obra/s musical/es a llevar a cabo.

3º. Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar se deben leer atentamente las dos opciones dentro de los bloques 1 y 2.
- c) Hay que elegir una de las opciones (A o B) dentro de los bloques 1 y 2 de manera independiente. El bloque 3 tiene carácter obligatorio.
- d) La puntuación de cada apartado de cada bloque estará indicada en el punto 4º: Criterios generales de corrección.
- e) Las audiciones se reproducirán en las aulas de examen al principio de la prueba y se oirán dos veces. La primera vez que suenen ambas opciones será del siguiente modo: la opción A se oirá primero, habrá un minuto de silencio y sonará a continuación la opción B. A los cinco minutos, sonarán de nuevo las dos opciones siguiendo la misma secuencia antes descrita (véase esquema):

OPCIÓN A	Silencio 1 min.	OPCIÓN B	Silencio 5 min.	OPCIÓN A	Silencio 1 min.	OPCIÓN B
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

La audición podrá ir o no acompañada de partitura. Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.

f) La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.

g) Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

4º. Criterios generales de corrección.

1. BLOQUE 1. Comentario musical de una obra o fragmento, con la ayuda o no de partitura. La puntuación máxima para este bloque será de hasta **5 puntos**. De las dos audiciones, habrá que escoger una de ellas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada apartado se valorará hasta 1 punto.
2. BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test) y semiabiertas: 6 preguntas de hasta **3 puntos** en total. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos. En las preguntas cerradas, cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos.

Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos).

3. BLOQUE 3. Desarrollo de un tema teórico de carácter competencial y obligatorio. Este bloque tendrá una puntuación máxima de **2 puntos**. Se deben tener en cuenta los ítems planteados ya comentados en el apartado 2º de este documento. No se puntuará cada uno de los 3 ítems individualmente, sino de manera global toda la redacción de ese bloque.

5º. Información adicional.

A continuación, se proponen diferentes obras para las audiciones del Bloque 1, de varios estilos y épocas. Posteriormente se aportan las directrices sobre las que irán enfocadas las preguntas del Bloque 2.

BLOQUE 1. AUDICIONES:

Edad Media y Renacimiento

Cantiga 100 "Sancta María, strela do dia", de Alfonso X el Sabio

https://www.youtube.com/watch?v=9cIndSvjbyY&list=OLAK5uy_mYVZOtdGDV9GSivcZDtvYsV5OIBfeGXzk&index=2

"Hoy comamos y bebamos", de Juan del Encina

<https://www.youtube.com/watch?v=3GlorKmcNSI>

Renacimiento y Barroco

"Alleluia" de *El Mesías*, de George Friedrich Händel

<https://www.youtube.com/watch?v=WtpYgAQbams>

Clasicismo y Romanticismo

"Va pensiero" de *Nabucco*, de Giuseppe Verdi

https://www.youtube.com/watch?v=MBYmhYxEvUM&ab_channel=OperadiRoma

Siglo XX

"O fortuna" de *Carmina Burana*, de Carl Orff

https://www.youtube.com/watch?v=EJC-j3SnXk&ab_channel=Andr%C3%A9Rieu

Nacionalismo

"Fuego fatuo" de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla

<https://youtu.be/IQX7nq0bHZk?si=YplklsFwWUa3Bu3l>

"La mazurca de las sombrillas" de *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba

<https://www.youtube.com/watch?v=BNLjX4JOzag>

Bandas sonoras y Musicales

"Vois sur ton chemin", de *Los chicos del coro*, de Bruno Coulais

<https://www.youtube.com/watch?v=-0uzcl5ZSI&t>

"America" (versión 2021) de *West Side Story*, de Leonard Bernstein

<https://www.youtube.com/watch?v=hoQEddtFN3Q>

"Lioness chant", de *El Rey León*

<https://www.youtube.com/watch?v=WEp2L2L66SI>

Músicas populares

"Dieron su historia (final)", de Antonio Martínez Ares. Comparsa *La ciudad invisible*

<https://www.youtube.com/watch?v=bhpb3AxD0AU&t>

"Bohemian Rhapsody", de Queen

<https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ?feature=shared>

"Me quedo contigo", de Rosalía

<https://youtu.be/32d1bq-kG5c?feature=shared>

BLOQUE 2.

Preguntas cerradas (tipo test). Estas preguntas estarán referidas a las audiciones del Bloque 1.

Preguntas semiabiertas: Términos y conceptos.

1. Tipos de respiración.
2. Aparato respiratorio.
3. Aparato laríngeo o vibratorio.
4. Aparato resonador.
5. Registros de la voz.
6. Emisión del sonido.
7. Articulación.
8. Vocalización.
9. Entonación.
10. Tesitura de la voz.
11. Tipología de voz.
12. Contratenor.
13. Tipos de agrupaciones corales.
14. Aparato fonador.
15. Dicción.
16. Género vocal.
17. Abdominales.
18. Diafragma.
19. Caja torácica.
20. Músculos intercostales.
21. Proceso respiratorio: inspiración, suspensión, espiración.
22. Respiración clavicular.
23. Respiración intercostal.

24. Respiración abdominal.
25. Glotis.
26. Cuerdas vocales.
27. Aritenoides.
28. Faringe.
29. Laringe.
30. Fosas nasales.
31. Senos craneofaciales.
32. Higiene vocal.
33. Impostación.
34. Vibrato.
35. Falsete.
36. Castrato.
37. Técnica Alexander.
38. Método GIM (Imagen guiada y música).
39. Método Jacobson.
40. Método Schultz.

6º Modelo de prueba.

Descripción:

Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.

La prueba consta de 3 bloques.

En el primer bloque se deberá optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte.

En el segundo bloque habrá que escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas concretas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B).

El tercer bloque es de carácter obligatorio y consiste en redactar una experiencia personal relacionada con la práctica coral y vocal, haciendo uso de una terminología adecuada.

MODELO DE PRUEBA

BLOQUE 1. Comentario musical de una obra o fragmento musical a partir de la audición. Dependiendo de la obra y de sus correspondientes preguntas, en la prueba se podrá aportar o no partitura. Total bloque: hasta 5 puntos.

OPCIÓN A: "America" (versión 2021) de *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Desarrollar lo siguiente:

- 1.1. Contexto histórico.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música y texto.

OPCIÓN B: "O fortuna" de *Carmina Burana*. Desarrollar lo siguiente:

- 1.1. Contexto histórico.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música y texto.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas y semiabiertas. Total bloque: hasta 3 puntos.

Habrán dos grupos de 6 preguntas, de las que hay que optar por uno de ellos (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). De las 6 preguntas, las 3 primeras serán tipo test, y las otras 3 semiabiertas (con un breve desarrollo de un máximo de 4 líneas).

OPCIÓN A.

Preguntas cerradas.

Se trata de responder 3 preguntas tipo test referidas a la audición de la OPCIÓN A.

Preguntas semiabiertas.

Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

- Glottis.
- Castrato.
- Tipología de voz.

OPCIÓN B.

Preguntas cerradas.

Se trata de responder 3 preguntas tipo test referidas a la audición de la OPCIÓN B.

Preguntas semiabiertas.

Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

- Vibrato.
- Laringe.
- Higiene vocal.

BLOQUE 3. Tema a desarrollar. Total bloque: hasta 2 puntos.

Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.

Este bloque es de carácter obligatorio. Se debe redactar el tema planteado, teniendo en cuenta los aspectos indicados en el apartado 2º del documento de directrices y orientaciones.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada uno de los tres bloques será evaluado de forma independiente y se calificará tal como se indica en el apartado 4º de este documento.
2. Dentro de cada bloque se elegirá una opción entre A y B. No se permitirá por tanto alternar respuestas pertenecientes a distintas opciones dentro de un mismo bloque.
3. El contenido de las respuestas del Bloque 1 (audiciones) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
4. Se tendrá en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación. La valoración de estos aspectos tendrá un peso en la ponderación del 10% de la calificación total otorgada al examen.