

Congreso Internacional “Las Múltiples Representaciones de la Madre Irlandesa y Española en la Literatura Contemporánea”

Petición de contribuciones

7, 8 y 9 de mayo 2025

Universidad de Almería

El Congreso Internacional “Las Múltiples Representaciones de la Madre Irlandesa y Española en la Literatura Contemporánea” pretende visibilizar la producción intelectual, artística y literaria de España e Irlanda alrededor de la figura de la madre, tomando como punto de partida múltiples ejes teórico-conceptuales así como los contextos socioeconómicos y culturales de ambos países.

La representación de la figura materna en la literatura contemporánea se revela como un área fértil para examinar la construcción, la perpetuación y el cuestionamiento de los estereotipos de género. Los estudios de Cixous (1975) y Spivak (1985) diseccionan las caleidoscópicas formas en las que las narrativas en torno a la maternidad reflejan y desafían las estructuras de poder y la desigualdad, mientras que teóricas como de Beauvoir (1949) y Kristeva (1980; 2014) hacen hincapié en cómo las representaciones literarias de las mujeres, y por extensión las de las madres, pueden desafiar y desestabilizar discursos segregacionistas o, por el contrario, reforzar normas patriarcales.

En su estudio “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Anti-discrimination Doctrine Feminist Theory and Antiracist Politics” (1989), Crenshaw destaca la importancia de considerar no sólo los estereotipos que pueden formarse en torno a la figura de la mujer y madre blanca, sino también la relevancia de la interseccionalidad en el análisis de género, incluyendo así otras variables clave que influyen en la lectura de la misma. Así pues, tomando como punto de partida estas premisas, la comparativa de las figuras maternas en ambos contextos, español e irlandés, permite observar de qué maneras las variables de clase social, etnia, raza, educación y religión, entre otros aspectos, interactúan y moldean la conceptualización de la maternidad en diferentes contextos socioeconómicos y culturales.

Tanto en Irlanda como en España, la figura de la madre se ha visto histórica e irremediamente ligada a múltiples símbolos culturales, políticos y religiosos que han afectado las percepciones sobre la identidad y los roles de las mujeres en sus sociedades. Por ejemplo, en ambos países la influencia del Catolicismo ha moldeado incuestionablemente las expectativas sobre la maternidad, produciendo retratos tan reduccionistas y simplistas tales como por ejemplo la perfecta ama de casa, estereotipo que aún resuena en la cultura contemporánea muy a pesar de presentar significativas mutaciones.

Considerando lo anteriormente expuesto, este congreso pretende fomentar un clima de debate en el que se analizarán estas influencias y confluencias históricas, culturales y sociales, a fin de determinar el impacto de las mismas en la vida de las mujeres en la actualidad y en sus representaciones en la literatura contemporánea producida durante los siglos XX y XXI. En un mundo en el que la globalización y las transformaciones económicas están alterando significativamente las estructuras de la institución de la familia, así como las expectativas y roles de sus integrantes, este ejercicio es tanto imperativo como necesario. Observar y entender, por consiguiente, estas manifestaciones en la literatura

contemporánea irlandesa y española permite cuestionar y desmontar estereotipos, contribuyendo así a la visibilización y valorización de las experiencias y voces femeninas en el campo de los estudios literarios. Estas teorizaciones, por extensión, participan de forma determinante del movimiento feminista al proporcionar un espacio para la crítica, ya que posibilitan la observación de la evolución del concepto de maternidad, así como la reinterpretación de esta figura tan amada y a la vez tan demonizada en la literatura contemporánea.

El formato del congreso será híbrido. Las propuestas de un máximo de 250 palabras (en español o en inglés) deben enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico mielc25@ual.es antes del 15 de enero 2025. En un archivo aparte han de incluirse los siguientes detalles: nombre y apellidos de la persona interesada, la afiliación institucional, breve descripción de su carrera académica (250 palabras) y la dirección de email. El contenido de las propuestas podrá abordar la línea principal del congreso desde cualquier disciplina académica y su exposición final no deberá exceder los 15 minutos. Los temas que se podrán tratar incluyen, entre otros, los presentados a continuación:

- madres españolas e irlandesas: diferencias y similitudes
- voces matrifocales en la literatura irlandesa y/o española
- ser madre: más allá de los estereotipos
- estereotipos: la madre y el padre irlandeses
- estereotipos: la madre y el padre españoles
- madre, hijas y/o hijos
- madre y trauma
- madre y silencio
- madre, violencia y resistencia
- madre y el espacio de trabajo
- madre y derechos
- madre, salud y/o enfermedad
- madre y discapacidad y/o autonomía corporal
- madre, guerra y/o paz
- madre, espacios rurales y/o espacios urbanos
- madre, ética, política y participación
- madre, desigualdad y conflictos sociales
- madre y ciudadanía
- madre y (de)colonización
- madre, derechos sexuales y reproductivos
- madre, derechos humanos, luchas políticas, activismo, resistencia y/o protesta
- madre, historia y memoria
- madre, lenguaje y escritura transgresora
- madre y religión
- madre, etnia y/o raza
- madre, prosperidad y/o austeridad
- madre, juventud y/o vejez
- madre, miedos y prejuicios
- madre e identidad
- madre, prestigio y poder
- madre, la articulación sexual y el género
- maternidad, embarazo y violencia obstétrica
- maternidad intensiva
- new momism/ la Supermadre y/o Supermujer cosmopolita
- maternidad sacrosanta
- matrofobia
- rechazo materno
- las representaciones de la maternidad en los cuentos de hadas, leyendas, mitos, etc.

Comité organizador: Madalina Armie, Germán Asensio Peral y Verónica Membrive Pérez

Entidades colaboradoras:

- Ministerio de Igualdad, Instituto de las Mujeres
- Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social, Unidad de Igualdad de Género, Universidad de Almería
 - Facultad de Humanidades, Universidad de Almería
 - Departamento de Filología, Universidad de Almería
- Lindisfarne Research Group: Literature and Culture of the English Speaking Countries, Universidad de Almería



International Conference “The Multiple Representations of the Spanish and Irish Mother in Contemporary Literature”

Call for Papers

7, 8 and 9 May 2025

University of Almeria

“The Multiple Representations of the Irish and Spanish Mother in Contemporary Literature” aims to explore the intellectual, artistic, and literary production of Spain and Ireland on the figure of the mother, taking as starting premises on the one hand the multiple theoretical-conceptual axes, and on the other hand the socioeconomic and cultural contexts of both countries.

The representation of the maternal figure in contemporary literature emerges as a fertile area to examine the construction, perpetuation and questioning of gender stereotypes. The foundational studies by Cixous (1975) and Spivak (1985) dissect the kaleidoscopic ways in which narratives around motherhood reflect and challenge power structures and inequality, while theorists such as de Beauvoir (1949) and Kristeva (1980; 2014) highlight how certain literary portrayals of women—and, by extension, mothers—can either subvert or reinforce segregationist discourses and patriarchal norms.

In her seminal work “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Anti-discrimination Doctrine Feminist Theory and Antiracist Politics” (1989), Crenshaw emphasises the need to move beyond stereotypes tied exclusively to the figure of the white woman and mother, advocating for an intersectional approach to gender analysis that incorporates other critical variables that influence her interpretation. Building on these insights, a comparative analysis of maternal figures in both Spanish and Irish contexts might shed light on how variables such as social class, ethnicity, race, education and religion, among other aspects, interact and shape the conceptualisation of motherhood in different socioeconomic and cultural contexts.

In both Ireland and Spain, the figure of the mother has historically and inevitably been intertwined with multiple cultural, political and religious symbols that have influenced identity formation and have shaped women’s roles in societies. For instance, the influence of Catholicism in both countries has profoundly shaped societal expectations around motherhood, often producing reductive and simplistic portrayals such as that of the ideal housewife—a stereotype that still resonates in contemporary culture despite undergoing significant mutations.

Considering the above, this conference aims to foster a climate of debate in which these historical, cultural and social influences and intersections will be analysed to assess their impact on women’s lives and in their representation in the contemporary literature produced during the 20th and 21st centuries. In a world where globalisation and economic shifts are significantly altering the structures of the family institution, as well as the expectations and roles of its members, this exercise is both imperative and necessary. The examinations of these themes in contemporary Irish and Spanish literature serve to challenge and deconstruct stereotypes, while contributing to a reevaluation of women’s experiences and voices within literary studies.

These discussions, by extension, play a significant role for the feminist movement by shedding light on the understanding of the evolving concept of motherhood. They encourage a reinterpretation of the maternal figure that has been both loved and demonised in contemporary literature.

The format of the congress is hybrid. Proposals up to 250 words (either in Spanish or English) should be sent to mielc25@ual.es before January 15, 2025. Please include in a separate file, the following information: name and surname, institutional affiliation, a brief bio (250 words) and your email address. Proposals may explore the main theme of the congress from any academic discipline. Final presentation should not exceed 15 minutes. Suggested topics include, but are not limited to, the following:

- Spanish and Irish mothers: differences and similarities
- Matrifocal voices in Irish and/or Spanish literature
- Being a mother: beyond stereotypes
- Stereotypes: the Irish mother and father
- Stereotypes: the Spanish mother and father
- Mother, daughters and/or sons
- Mother and trauma
- Mother and silence
- Mother, violence and resistance
- Mother and the workplace
- Mother and rights
- Mother, health and/or illness
- Mother, disability and/or bodily autonomy
- Mother, war and/or peace
- Mother, rural and/or urban spaces
- Mother, ethics, politics and participation
- Mother, inequality and social conflicts
- Mother and citizenship
- Mother and (de)colonisation
- Mother, sexual and reproductive rights
- Mother, human rights, political struggles, activism, resistance and/or protest
- Mother, history and memory
- Mother, language and transgressive writing
- Mother and religion
- Mother, ethnicity and/or race
- Mother, prosperity and/or austerity
- Mother, youth and/or old age
- Mother, fears and prejudices
- Mother and identity
- Mother, prestige and power
- Mother, sexual articulation and gender
- Motherhood, pregnancy and obstetric violence
- Intensive motherhood
- New momism / the Supermother and/or the cosmopolitan Superwoman
- Sacred motherhood
- Matrophobia
- Maternal rejection
- Representations of motherhood in fairy tales, legends, myths, etc.

Organising committee : Madalina Armie, Germán Asensio Peral and Verónica Membrive Pérez

Collaborating entities:

- Ministerio de Igualdad, Instituto de las Mujeres
- Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social, Unidad de Igualdad de Género, Universidad de Almería
 - Facultad de Humanidades, Universidad de Almería
 - Departamento de Filología, Universidad de Almería
- Lindisfarne Research Group: Literature and Culture of the English Speaking Countries, Universidad de Almería

