

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: 2024-25 Asignatura: Análisis Musical II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

La materia Análisis Musical II se acomoda a los objetivos y contenidos especificados en la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023).

En la Prueba de Acceso de Análisis Musical II se comprobarán las capacidades, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos para el desarrollo de los siguientes apartados:

- Técnicas de análisis de audición y de partituras, así como técnicas para el análisis del contexto de creación.
- Condicionantes contextuales y de interpretación de la obra.
- Comentarios y críticas musicales.
- Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.
- Características sonoras y estilísticas de la música, así como las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Uso de la música con fines terapéuticos.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba consta de **tres bloques**. Los dos primeros bloques tienen dos opciones de respuesta y dentro de cada bloque habrá que elegir una sola opción. En el tercer bloque no habrá optatividad, por tanto, habrá que las preguntas que se incluyan. La estructura dentro de cada bloque y para cada opción será la siguiente:

En cada uno de ellos se deberá escoger y responder sólo a una de las dos opciones. La estructura dentro de cada bloque y para cada opción será la siguiente:

BLOQUE 1. Audición comentada (A elegir una de las dos opciones propuestas).

Se tratará de un comentario y análisis musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se debe escoger sólo una. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo. A partir de la obra seleccionada habrá que analizar los siguientes apartados:

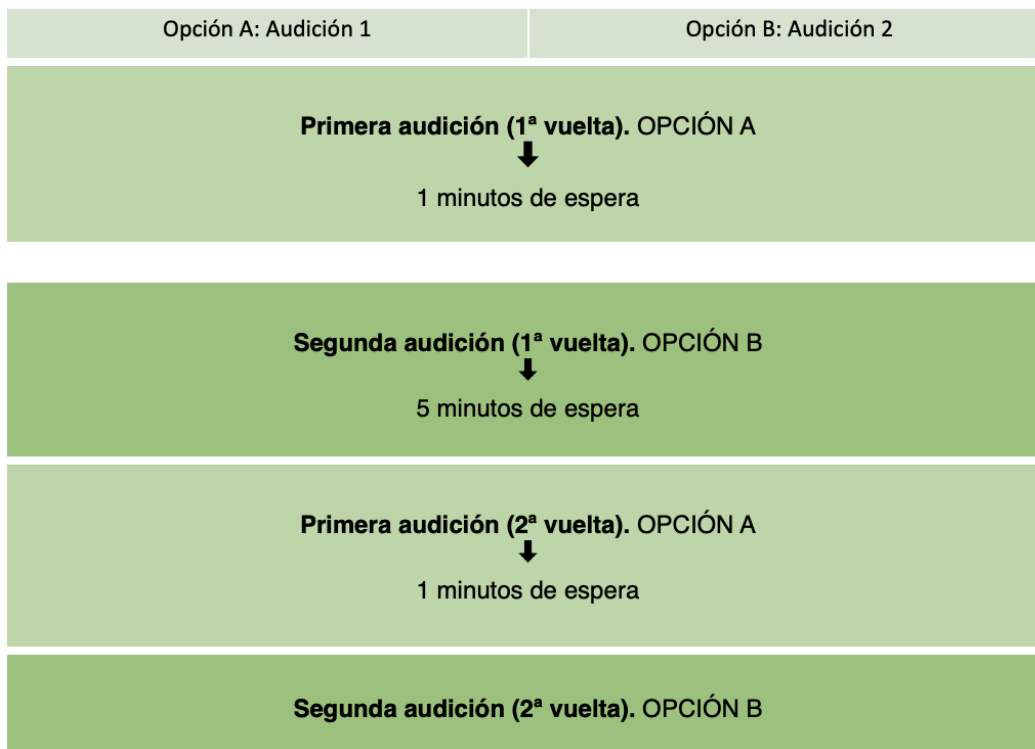
- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Forma y estructura.
- 1.3. Ritmo.
- 1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
- 1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de preguntas, habrá que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. No se permitirá alternar preguntas de las dos opciones. Las preguntas versarán sobre la terminología y técnicas de análisis musical. En cada grupo habrá 5 preguntas cerradas, y cada una tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta. (A elegir uno de las dos opciones propuestas).

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Habrá que responder a 5 preguntas semiabiertas y la respuesta de cada una de ellas tendrá un máximo de 4 líneas.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar se debe leer atentamente las dos opciones dentro de cada bloque.
- c) Hay que elegir una de las opciones (A o B) dentro de los dos primeros bloques de una manera independientemente. Se puede escoger, por ejemplo, la opción A en el bloque 1, y la opción B en el bloque 2, etc. En el tercer bloque habrá que responder a las preguntas semiabiertas.
- d) La puntuación de cada sub-apartado estará indicada en el punto 4º, Criterios generales de corrección.
- e) Las audiciones del primer bloque se escucharán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Transcurridos cinco minutos, las audiciones sonarán por segunda vez siguiendo la misma secuencia. Las audiciones tendrán una duración de entre 1 y 5 minutos. Todas ellas se reproducirán en cada una de las respectivas aulas de examen.
- f) La audición podrá ir o no acompañada de partitura. Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
- g) La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.



4º Criterios generales de corrección.

1. Comentario y análisis musical de una obra o fragmento: el bloque 1 tendrá un valor máximo de 5 puntos (1 punto por cada apartado). Cada audición podrá tener o no una partitura de apoyo, que en ningún caso será entregado junto con el examen para su corrección
2. Preguntas cerradas (tipo test): el bloque 2 tendrá hasta 2,5 puntos. Serán 5 preguntas, con 0,5 puntos cada respuesta acertada. Las 5 primeras preguntas ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos).
3. Preguntas semiabiertas: el bloque 3 tendrá hasta 2,5 puntos. Serán 5 preguntas, con un valor máximo de hasta 0,5 puntos. Habrá que responder a cada apartado con un enunciado de como máximo 4 líneas.

5º Información adicional.

5.1. Propuestas de audiciones.

A continuación se proponen diferentes obras para las audiciones, de varios estilos y épocas.

EDAD MEDIA

1. Canto Gregoriano. *Veni creator Spiritus*.
https://www.youtube.com/watch?v=5n4fVl1_OiU
2. Perotin. *Viderunt Omnes*.
https://www.youtube.com/watch?v=KA6oq_UYbyA
3. Alfonso X El Sabio. *Cantigas de Santa María*, n. 353 “Quen a omagen”.
<https://www.youtube.com/watch?v=QzSjbg1NewU>

RENACIMIENTO

4. Luis de Narváez. *Diferencias sobre Guárdame las vacas*.
<https://www.youtube.com/watch?v=R-bwX5gzp4>
5. Claudin de Sermisy. *Tant que vivray*.
<https://www.youtube.com/watch?v=xxHkPm4TP5c>
6. Tomás Luis de Victoria. *O Magnum Mysterium*.
<https://www.youtube.com/watch?v=MRPEJkoEstc>

BARROCO

7. Arcangelo Corelli. Sonata n.12, op. 5, "La follía".
<https://www.youtube.com/watch?v=esldkznHovU>
8. George Friedrich Haendel. *Rinaldo*, "Lascia ch'io pianga".
<https://www.youtube.com/watch?v=-UY9NVZwlsk>
9. Johann Sebastian Bach. *Fuga en sol menor*, BWV 578.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZdCuA7SbzaM>

CLASICISMO

10. Luigi Boccherini. *Quinteto n.5*, op.11, "Minuetto".
<https://www.youtube.com/watch?v=2AZOknKotVc>
11. Muzio Clementi. *Sonatina n.1*, op. 36, "Allegro" (primer movimiento).
https://www.youtube.com/watch?v=Ryq0nX1_Jds
12. Wolfgang Amadeus Mozart. *Le nozze di Figaro*, KV 492, "Non più andrai".
<https://www.youtube.com/watch?v=hHffB5AeaUY&t>

ROMANTICISMO

13. Hector Berlioz. *Sinfonía Fantástica: episodio de la vida de un artista*, op. 14, "Marcha al cadalso".
<https://www.youtube.com/watch?v=598i8b3HGrw>
14. George Bizet. *Carmen*, "L'amour est un oiseau rebelle" (Habanera).
https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg
15. Piotr Ilich Tchaikovsky. *Álbum para la juventud*, op. 39, n. 16, "Antigua canción francesa".
<https://www.youtube.com/watch?v=v2G7MvW2mc>

NACIONALISMO E IMPRESIONISMO

16. Isaac Albéniz. *Suite española*, op. 47, "Sevilla".
https://www.youtube.com/watch?v=Vm7XS5X9_2w
17. Manuel de Falla. *El sombrero de tres picos*, "Danza del molinero" (Farruca).

<https://www.youtube.com/watch?v=inaoPzfVvbY>

18. Claude Debussy. *Syrinx*.

https://www.youtube.com/watch?v=YEyKM13yf_4

FLAMENCO Y MÚSICA POPULAR URBANA

19. Paco de Lucía. *Fuente y caudal*, “ Entre dos aguas”.

<https://www.youtube.com/watch?v=0vq3qZwaXrw>

20. Carmen Linares. *Bulerías por soleá*.

<https://www.youtube.com/watch?v=kVrtecMN1jA>

21. The Beatles. *Let it Be*.

<https://www.youtube.com/watch?v=QDYfEBY9NM4>

22. Celtas Cortos. *La senda del tiempo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=82plthVjy6Y>

5.2. Lista de terminología y técnicas analíticas para las preguntas cerradas.

1. TONALIDAD	10. SUBDOMINANTE	20. MONODÍA	31. TESITURA
2. MODALIDAD	11. ARMADURA	21. ACORDE	32. PALO FLAMENCO
3. CADENCIA PERFECTA	12. FORMA MUSICAL	22. ARPEGGIO	33. FALSETA
4. CADENCIA PLAGAL	13. FORMA RONDÓ	23. MODOS RÍTMICOS	34. QUEJÍO
5. SEMICADENCIA	14. FORMA SONATA	24. TIMBRE	35. MELISMA
6. CADENCIA IMPERFECTA	15. FORMA ESTRÓFICA	25. AGÓGICA	36. A CAPELLA
7. CONTRAPUNTO IMITATIVO	16. FUGA	26. SONATA	37. FRASE MUSICAL
8. TÓNICA	17. CANON	27. SINFONÍA	38. BAJO OSTINATO
9. DOMINANTE	18. TEMA CON VARIACIONES	28. ARIA	39. VIBRATO
	19. POLIFONÍA	29. OBERTURA	40. STACCATO
		30. ÓPERA	

5.3. Lista de breves conceptos para las preguntas semiabiertas.

1. Escribe el nombre de cuatro neumas utilizados en el canto gregoriano.
2. ¿Cómo se llama la notación surgida en el siglo XIII que otorgaba a cada nota un valor determinado al darle a cada figura una forma distinta?
3. ¿Qué es un clúster?
4. ¿Cómo se llaman los cantos gregorianos en los que se alternan solista y coro?
5. ¿Cómo se llama el estilo en el que todas las voces de una obra polifónica van a la vez?
6. ¿Qué es la música concreta?
7. ¿Cómo se llama la música del siglo XX que utiliza la repetición continua de pequeñas células musicales?

8. ¿Qué es la música programática?
9. ¿Cuál es la diferencia entre una sinfonía y una sonata?
10. ¿Qué significa el término atonalidad en la música del siglo XX?
11. Define el término "modulación" en la teoría musical.
12. ¿Qué es el "diabolus in musica"?
13. ¿Cómo se llama el procedimiento de polifonía primitiva que consiste en añadir al canto gregoriano una melodía paralela?
14. Señala cuatro procedimientos de la música barroca para crear contrastes.
15. ¿Qué es el bajo continuo?
16. ¿Qué es una anacrusa?
17. ¿Cómo se llama el acompañamiento, frecuentemente utilizado en el Clasicismo, que consiste en una serie de acordes quebrados o arpegiados?
18. ¿Cómo se llama la utilización simultánea de dos o más ritmos?
19. ¿Qué es el dodecafonismo?
20. ¿Cómo se llama la sección musical que aparece al final de una pieza musical a modo de epílogo?
21. Describe los distintos tipos de melodías que se pueden encontrar en una obra musical.
22. ¿Qué es el *leitmotiv*?
23. ¿Cuál es el principal instrumento de cuerda punteada del Renacimiento español?
24. ¿Qué instrumentos componen el cuarteto de cuerda convencional?
25. ¿Cómo se llama el primer violín de una orquesta, que se encarga de ejecutar los solos?
26. Escribe el nombre de los instrumentos de viento-metal que forman parte de una orquesta sinfónica.
27. ¿Qué instrumentos componen una big band de jazz?
28. ¿Cuál es la base instrumental de un grupo de rock?
29. ¿Cómo se llaman las canciones españolas de los siglos XII y XIII escritas en lengua gallega?
30. ¿Cuáles son las dos grandes formas musicales religiosas del Renacimiento?
31. ¿Cómo se llama la principal forma de la polifonía profana del Renacimiento procedente de la frottola?
32. ¿Qué estructura tienen los villancicos renacentistas españoles?
33. ¿Qué es una suite?
34. ¿A quién se debe el nombre de las notas musicales?
35. Señala cuatro beneficios de la musicoterapia.
36. ¿Cuál es la diferencia entre un acorde mayor y un acorde menor?
37. Explica la función del director de orquesta en una actuación en vivo.

38. ¿Qué es el "scat" en el jazz vocal y quién fue famoso por popularizarlo?
39. Define el término "rubato" y explora su aplicación en la interpretación musical.
40. ¿Qué es un riff en la música rock y cuál es su propósito?
41. Define el término "ostinato" y proporciona un ejemplo de su uso en la música.
42. Define el término "motivo" en la composición musical y nombra un ejemplo clásico.
43. ¿Cómo se llama el género musical para piano en el que destaca el compositor Scott Joplin?
44. Señala dos características del jazz.
45. ¿Cuáles son los acordes utilizados en el blues?

6º Modelo de prueba.

La prueba consta de 2 partes.

En un primer bloque se debe optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte.

La segunda parte incluye un segundo bloque en el que se debe escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B) y un tercer bloque en el que se deben contestar las cinco preguntas semiabiertas expuestas.

Sirva como modelo de prueba lo siguiente.

BLOQUE 1. Comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento con ayuda de su partitura. El bloque 1 tendrá una puntuación máxima de 5 puntos. Cada apartado valdrá hasta 1 punto.

OPCIÓN A. Audición: Luigi Boccherini. *Quinteto n.5*, op.11, "Minuetto".

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Forma y estructura.
- 1.3. Ritmo.
- 1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
- 1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

OPCIÓN B. Audición: Celtas Cortos. *La senda del tiempo*.

- 1.1. Contexto histórico y periodo artístico. Estilo musical.
- 1.2. Forma y estructura.
- 1.3. Ritmo.
- 1.4. Aspectos melódicos y armónicos. Textura.
- 1.5. Timbre, dinámica y otros aspectos expresivos e interpretativos.

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test). De dos grupos de 5 preguntas hay que escoger solo uno: OPCIÓN A o bien OPCIÓN B. Cada pregunta cerrada tendrá 4 opciones de respuesta, siendo sólo una la correcta.

OPCIÓN A.

1. TÓNICA.
 - a. Tipo de escala musical que utiliza sostenidos en su armadura.
 - b. En una escala musical, es la nota más grave y fundamental.

- c. Signo musical que acentúa un pulso del compás.
- d. Es la cuarta nota de una escala musical, empezando por la más grave.

2. STACATTO.

- a. Signo musical en la que se acentúa una nota musical.
- b. Término que proviene del compositor napolitano Domenico Stacatti.
- c. Signo musical que acentúa un pulso del compás.
- d. El pulso fuerte de cada compás.

3. CANON.

- a. Pieza musical nacida a partir de J. S. Bach.
- b. Pieza musical basada en la imitación de 2 o más voces.
- c. Técnica musical homofónica.
- d. Contrapunto florido.

4. ACORDE.

- a. Intervalo musical formado por dos notas a distancia de quinta justa.
- b. Sucesión de sonidos en el tiempo dentro de una composición polifónica.
- c. Tipo de adorno utilizado en la música del Barroco.
- d. Conjunto de tres o más sonidos de distinta altura que suenan a la vez.

5. QUEJÍO.

- a. Parte a solo del guitarrista flamenco entre una copla y otra.
- b. Cante de levante, típico de las minas.
- c. Compás de tres tiempos en el que se acentúa el último pulso. Es muy habitual en los fandangos de Huelva.
- d. Parte del cante en la que se entona *ay* de manera prolongada, indicando pena o dolor. Es muy habitual al principio del cante para mostrar el carácter y calentar la voz.

OPCIÓN B.

Preguntas cerradas.

1. FORMA SONATA.

- a. Forma musical empleada exclusivamente en los instrumentos de teclado.
- b. Forma musical subdividida en Exposición, Desarrollo, Reexposición y Rondó.
- c. Forma musical tripartita, surgida en el Clasicismo.
- d. Término inventado por Beethoven.

2. RONDÓ.

- a. Forma musical en la que alternan una sección fija con otras que cambian. Un esquema típico del Rondó es ABACAD.
- b. Forma musical en la que se presenta un tema principal con una serie de cambios o variaciones.
- c. Forma musical en la que contamos con un tema A y un tema B que se imitan a lo largo de la composición.
- d. Forma musical típica de la música vocal donde alternan partes a solo y coros.

3. CADENCIA PERFECTA.

- a. Es una cadencia en la que intervienen los acordes del cuarto y el primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
- b. Es una cadencia en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando uno de ellos invertido.
- c. Es una cadencia en la que intervienen los acordes del quinto y primer grado de la escala, estando los dos en estado fundamental.
- d. Es un reposo en el acorde del quinto grado de la escala, estando en estado fundamental.

4. BAJO OSTINATO.

- a. Técnica en la que una secuencia armónica se repite en la línea del bajo.
- b. Contrapunto imitativo.

- c. También llamado bajo continuo.
- d. Patrón rítmico que comienza en el bajo y después pasa al resto de las voces.

5. PALO FLAMENCO.

- a. Expresión para referirnos a la clasificación de los distintos cantes del flamenco.
- b. Hace referencia a los compases característicos del flamenco, como el compás de doce tiempos.
- c. Distintas épocas o momentos dentro de la historia del flamenco.
- d. Son los cantes antiguos del flamenco, normalmente *a capella*.

BLOQUE 3. Preguntas semiabiertas. Se deben contestar las 5 preguntas. Cada pregunta podrá desarrollarse brevemente con una extensión máxima de 4 líneas.

1. Señala cuatro beneficios de la musicoterapia.
2. ¿Qué es la música concreta?
3. ¿Cuál es la base instrumental de un grupo de rock?
4. ¿Cuáles son los acordes utilizados en el blues?
5. ¿Cuál es el principal instrumento de cuerda punteada del Renacimiento español?
5. ¿Qué es una suite?

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada uno de los tres bloques será evaluado de forma independiente. El Bloque 1 tendrá una puntuación máxima de 5 puntos. El Bloque 2 será valorado con hasta 2,5 puntos. Cada pregunta respondida de manera correcta valdrá 0,5 puntos. Cada pregunta tipo test incorrecta restará 0,2 puntos. El Bloque 3 será valorado con hasta 2,5 puntos.

2. Dentro de cada bloque SÓLO se elegirá una opción entre A y B. No se permitirá, por tanto, alternar respuestas pertenecientes a distintas opciones dentro de un mismo bloque. En el tercer bloque hay que responder a las preguntas propuestas.

3. El contenido de las respuestas del Bloque 1 (audiciones) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.

4. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

5.- Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 13 del Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, en aquellos ejercicios en los que las preguntas propuestas requieren la producción de textos por parte del alumnado, la valoración correspondiente a los aspectos contemplados en el apartado 10.b, será de un 10% de la calificación de la correspondiente pregunta. No obstante, la aplicación de estos parámetros podrá flexibilizarse en el caso del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.